

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

GESTIÓN Y DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (G2237)

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Fundación Comillas	
Módulo / materia	Historia del Arte	
Código y denominación	G2237	GESTIÓN Y DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Créditos ECTS	6	
Tipo	Optativa	
Curso / Cuatrimestre	4º	2º cuatrimestre
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento		Estudios Culturales Hispánicos
Área de conocimiento	Historia del Arte	
Grupo docente		
Profesor responsable	Celestina Losada Varea	
Número despacho	129	
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y, sobre todo, la toma de decisiones.

Competencias específicas

CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.

CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
	Aprendizaje de los principales sistemas y procedimientos tecnológicos aplicados en la actualidad al estudio y conservación del patrimonio cultural.
	Conocimiento de las principales etapas en la historia del arte español y de forma singular en el caso de la historia de las comunidades hispánicas.
	Aplicación de la digitalización como

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.

Familiarizarse con una terminología específica de la Historia del Arte.

Entender el concepto de patrimonio cultural, su desarrollo histórico y teórico, así como sus diferentes dimensiones en el momento actual.

Conocer el marco organizativo y administrativo, nacional e internacional, para la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

Conocer las diferentes aplicaciones que las tecnologías digitales ofrecen en la actualidad al estudio, interpretación, conservación y difusión del amplio campo del patrimonio cultural.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▮ Teoría (TE)	30
▮ Prácticas en Aula (PA)	30
▮ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▮ Tutorías (TU)	7
▮ Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
▮ Trabajo en grupo (TG)	35
▮ Trabajo autónomo (TA)	40
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

Esta organización tiene carácter orientativo.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO:								
1- Patrimonio Cultural. Concepto, tipologías, normativa para su gestión y conservación.	3	3	7		2		7	6
2- Revisión de métodos tradicionales de documentación y registro del patrimonio cultural.	2	3	7		2	2	7	6
3- El Patrimonio fotográfico de carácter histórico. Gestión, digitalización y conservación.	3	5	5		2	2	7	6
4- La difusión del Patrimonio Cultural en plataformas digitales. Experiencias y propuestas de futuro.	3	5	5		2		7	6
5- El proyecto de investigación DIGIT-Comillas. Un modelo de gestión y difusión del Patrimonio.	3	5	5		1	2	7	5
TOTAL DE HORAS	150	30	30		7	8	35	40

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

En esta asignatura es eminentemente práctica y requiere la presencialidad e implicación del alumno/a en todas las sesiones. El programa de la asignatura abarcará los contenidos propios del proceso de gestión documental, incluyendo, no solo el inventariado y la catalogación de los diferentes soportes y formatos del documento histórico sino, especialmente, del proceso de digitalización y manejo de las nuevas tecnologías de los contenidos culturales para su gestión, conservación y difusión.

Tipología*

Actividades prácticas asesoradas y dirigidas con los conceptos teóricos correspondientes

Actividad de evaluación final*

Trabajo final escrito y actividades prácticas obligatorias

Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*

35%

Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura

5

Actividad recuperable*

X

Condiciones de la recuperación

Si se ha asistido presencialmente a la asignatura, la actividad a recuperar se establecerá según el rendimiento del alumno.

Fecha estimada de realización*

Fin del cuatrimestre

Observaciones

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación consistirá en una prueba final escrita y la realización de un trabajo por parte del alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Realizarán un trabajo final, atendiendo a las directrices del profesor, siempre que hayan cumplido con los requisitos prácticos exigibles en la asignatura, presencial o telemáticamente.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ávila Rodríguez, M. (2019), *Aplicación de la tecnología 3D a las técnicas de documentación, conservación y restauración de Bienes Culturales*. Universidad Complutense de Madrid.
- Bellido Gant, María Luisa y Boadas Raset, J.(2025), *Fotografía y Archivo*, Fundación MAPRE.
- Bentkowska-Kafel, A., & MacDonald, L. (Eds.). (2017). *Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage*. Arc Humanities Press.
- Boadas, J.; Casellas, L.E. y Suquet, M^a.A., (2001) *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG ediciones.
- Cruz Mundet, J.R. (2024), *Breve historia de los documentos*, Alianza editorial.
- Cucci, C., & Casini, A. (2019). Hyperspectral imaging for artworks investigation. *Data handling in science and technology*, V. 32, pp. 583-604. Elsevier.
- Culubret Worms, B., Dávila Buitrón, Moreno Cifuentes, M. A., y Pérez García, M. (2017): *Documentando la restauración... Pasado, presente y futuro*. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 36, 387-404.
- Iglesias Franch, David (2008), *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata*. Ediciones TREA.
- López-Ávila, M. B., Alberich-Pascual, J., y Ruíz-Rodríguez, Á. (2021). "La aplicación e incorporación de la documentación fotográfica en el patrimonio histórico-artístico", *Documentación de las Ciencias de la Información*, 44 (1), 25-33.
- Muñoz Viñas, S. (2004). *Teoría Contemporánea de La Restauración*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Pereira Uzal, J.M. (2019). *Diagnóstico por imagen en bandas no visibles sobre patrimonio cultural*. Madrid: Books on demand.
- VAA (2020). *The Aura in the Age of Digital Materiality*. Millano: Silvana editoriale & Factum Foundation.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	X
Comprensión oral	☐
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	