

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Teoría de la Literatura y el Arte II

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS		
Centro	CIESE-Fundación Comillas		
Módulo / materia	Historia del Arte		
Código y denominación	G1390	Teoría de la Literatura y el Arte II	
Créditos ECTS	6		
Tipo	OB		
Curso / Cuatrimestre	2º		2
Web	www.fundacioncomillas.es		
Idioma de impartición	Castellano		
Forma de impartición	Presencial		

Departamento		Estudios Culturales Hispánicos
Área de conocimiento	Historia del Arte	
Grupo docente		
Profesor responsable	Celestina Losada Varea	
Número despacho	129	
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano

3. COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DEL PLAN DE ESTUDIOS PLANTEADAS PARA LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

COM-2	Entender y apreciar el arte, la literatura, la fotografía y el cine como manifestaciones culturales. De igual manera, sabrán transmitir los conocimientos adquiridos de estas materias siendo capaces de contextualizarlos adecuadamente con respecto al ámbito geográfico, histórico, filosófico o cultural con el que guarden relación.
COM-4	Crear, gestionar o/y manejar recursos y documentación en formatos digitales.
COM-5	Entender las distintas necesidades de los demás en un entorno educativo o profesional en función de sus diferentes aptitudes, estilos de aprendizaje, competencias, actitudes y creencias mostrándose respetuosos y atendiendo a las diferencias interculturales. A este respecto, deberán ser capaces de promover el desarrollo de valores democráticos y de perseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible (igualdad de géneros, accesibilidad, sostenibilidad).
COM-6	Identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de las Humanidades y evaluar su importancia. Asimismo, serán capaces de transmitir a un público especializado y no especializado los resultados de esa investigación; especialmente, en el ámbito de las Letras y las Artes.

Conocimientos o contenidos

CON-3	Las dimensiones geográfica, histórica, filosófica y artística de los países hispanohablantes, así como la contribución de las culturas clásicas al desarrollo de la cultura europea occidental e hispánica.
CON-4	Los principales hitos históricos y las corrientes y manifestaciones artísticas y culturales más importantes dentro del ámbito hispánico; especialmente, aquellas que guardan relación con la literatura, el cine y las corrientes de pensamiento en España e Hispanoamérica.

Habilidades o destrezas	
HAB-1	Se expresarán correctamente, de forma tanto oral como escrita, haciendo uso del metalenguaje y terminología adecuados al tema dentro del ámbito de las Humanidades y siendo capaces de presentar la información relevante de manera comprensible.
HAB-3	Se desenvolverán de manera autónoma en un entorno académico o profesional: presentando información de manera sintética y eficaz; siendo capaces de buscar información y resolver problemas; gestionando el tiempo; y mostrando autonomía o trabajando en equipo, según corresponda.
HAB-4	Manejarán y analizarán críticamente fuentes de documentación científica, bibliográfica o digital en el ámbito de las Humanidades, y serán capaces de crear y gestionar información y recursos en diversos formatos.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.

Familiarizarse con una terminología específica de la Historia del Arte.

Presentar la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte.

Establecer y evidenciar las interrelaciones entre la Literatura, el Arte, el Cine, la Música y la Filosofía.

Descubrir las fuentes literarias que acompañan cada momento artístico, analizando los textos escritos por los propios artistas y los Manifiestos a que dieron lugar los principales movimientos culturales.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▮ Teoría (TE)	30
▮ Prácticas en Aula (PA)	30
▮ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	

▮ Tutorías (TU)	7
▮ Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
▮ Trabajo en grupo (TG)	35
▮ Trabajo autónomo (TA)	40
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

Esta organización tiene carácter orientativo.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO:								
1- Hacia una revisión actual de conceptos: Arte, artista, obra de arte, proceso artístico y creativo y mercado del arte.	3	5	5		2		7	6
2- La obra de arte como concepto cultural. El público y las nuevas formas de ver y entender la obra de arte.	2	5	5		2	2	7	6
3- Espacio público y espacio privado. La ciudad como espacio cultural vivo. El grafiti y el arte urbano.	3	5	5		2	2	7	6
4- Arte y Patrimonio artístico en tiempos de conflicto bélico. Del expolio a la recuperación patrimonial.	3	5	5		2		7	6
5- El Museo. Su discurso histórico. Tipologías, función pública. Gestión y difusión cultural.	3	5	5		1	2	7	5
TOTAL DE HORAS	150	30	30		7	8	35	40

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

En esta asignatura se realizará una evaluación continua mediante una serie de trabajos individuales del alumno (comentario de textos, reflexiones personales escritas, análisis de obras, etc), valorando el progreso del alumnado y su participación en clase. Además, se realizará una evaluación final mediante examen escrito.

Tipología*	Trabajos individuales a lo largo de la asignatura
Actividad de evaluación final*	Trabajo final escrito y expuesto de manera oral
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	25%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	X
Condiciones de la recuperación	Antes del fin del cuatrimestre, podrán recuperarse los trabajos de la evaluación continua no superados o presentados a lo largo del curso.
Fecha estimada de realización*	Fin del cuatrimestre

Observaciones

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación consistirá en una prueba final escrita y la realización de un trabajo por parte del alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Realizarán un trabajo final, atendiendo a las directrices del profesor, así como unas lecturas obligatorias que integren los conceptos y temas contenidos en el plan docente de la asignatura.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- .- ADORNO, Theodor Wiesengrund: *Teoría estética*, edición de Rolf Tiedemann; Ed. AKAL, Tres Cantos (Madrid), 2004.
- .- ÁLVAREZ, Lluís Xabel: *Signos estéticos y teoría: crítica de las ciencias del arte*. Anthropos, Editorial del Hombre, Barcelona, 1986.
- .- ANDRÉ, Y-M. *Ensayo sobre lo bello; Análisis de la noción de gusto*, Valencia: Universidad de Valencia, D. L. 2003.
- .- ARTEAGA, E. *Investigaciones sobre la belleza ideal*, edición a cargo de Agustín Izquierdo. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1993.
- .- ARHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. (nueva versión). 1954.
- .- BARASCH, M., *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza, 1999.
- .- BARRERA, V. *¿Qué es una obra de arte, hoy?*, Sevilla: Promociones Al Andalus,
- .- 1999. BLUNT, A. *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Cátedra, Madrid,
- 1990. BORRÁS GUALIS, G. *Teoría del Arte I*, Madrid: Historia 16, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.
- FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1990.
- FURIO, V. "La historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos". En: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova, 1991.
- JIMÉNEZ, José, *Teoría del Arte*. Alianza, 2002.
- KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Akal, Madrid, 1996.
- MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Historia 16, Madrid, 1996.
- OCAMPO, E.; PERÁN, M., *Teorías del Arte*, Icaria, Barcelona, 1991, (3ª ed, 1998).
- PÄCH, O. *Historia del Arte y metodología*. Madrid: Alianza, 1986.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid: Tecnos, 1996, 5ª ed.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- .- BAUER, H., *Historiografía del Arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus, 1981.
- .- BORRÁS GUALIS, G. *Teoría del Arte I*, Madrid, *Historia 16*, 1996.
- .- BOZAL.V (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, 1996
- .- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.
- .- FREELAND, C.: *Pero ¿esto es arte?. Una introducción a la teoría del arte*. Madrid, Cátedra, 2003.
- .- GRAW, Isabel, *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*. Colonia (Alemania),

2015.

- .- GUASCH A.M (ed.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Ed, Serbal. Barcelona, 2003.
- .- GUASCH,A (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones (1980 -1995)*, Akal /Arte Contemporáneo, 2000.
- .- GENETTE, G. *La obra del arte: inmanencia y transcendencia*, traducción de Carlos Manzano. (1ª ed.) Barcelona: Lumen, 1997.
- .- HAUSER, A., *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Guadarrama, Madrid, 1975.
- .- HENARES CUELLAR, Ignacio Luis, *Romanticismo y teoría del arte en España*. Cátedra, Madrid, 1982.
- .- JIMÉNEZ, J., *Teoría del Arte*, ed. Alianza, 2002.
- .- JIMÉNEZ, J, *Teoría del arte*. Ed. Tecnos/ Alianza, Madrid, 2002.
- .- JIMÉNEZ, José, *A qué llamamos arte: el criterio estético*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- .- LEVINSON, Jerrold, *Contemplar el arte. Ensayos de estética*. Ed. La bolsa de la medusa. Madrid, 2015.
- .- MENNA, F., *Crítica de la crítica*. Valencia, Universidad de Valencia, 1997.
- .- NIETO ALCAIDE, Víctor, *La línea de Apeles y la obra maestra: pintura escrita, palabra pintada*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2003.
- .- PANOFKY, Edwin, *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra. 1977.
- .- PARSONS, M. J., *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.
- .- RAMÍREZ J.A, *El sistema del arte en España*. Ensayos de arte Cátedra, 2010.
- .- SCHLOSSER, J. *La Literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976.
- .- VASARI, G. *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos...*Madrid, Cátedra, 2002
- .- VENTURI, L., *Historia de la Crítica de Arte*. Barcelona, G. Gili, 1979.
- .- VOLPE, G., *Historia del gusto*, Visor, Madrid, 1987.
- VV.AA, *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad*. Akal, 2006.
- VV.AA., *Escritos de vanguardia 1900/1945*. Akal, 2009.
- WALLS, B., *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Akal, 2001.
- .- WIEBENSON, D., *Los Tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux*. Madrid: Blume, 1988.
- .- WITTKOWER, R., *Nacidos bajo el signo de Saturno: el carácter y la conducta de los artistas*. Madrid: Cátedra, 2001.

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	X
Comprensión oral	☐
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	