

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Historia del Arte
(G1380)

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Comillas	
Módulo / materia	Historia del Arte	
Código y denominación	G1380	Historia del Arte
Créditos ECTS	6	
Tipo	Obligatoria	
Curso / Cuatrimestre	1º	2
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Culturales Hispanicos	
Área de conocimiento	Historia del Arte	Patrimonio Cultural
Grupo docente		
Profesor responsable	Celestina Losada Varea	
Número despacho	129	
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores	Celestina Losada Varea	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano.

3. COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DEL PLAN DE ESTUDIOS PLANTEADAS PARA LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

COM-2	Entender y apreciar el arte, la literatura, la fotografía y el cine como manifestaciones culturales. De igual manera, sabrán transmitir los conocimientos adquiridos de estas materias siendo capaces de contextualizarlos adecuadamente con respecto al ámbito geográfico, histórico, filosófico o cultural con el que guarden relación.
COM-4	Crear, gestionar o/y manejar recursos y documentación en formatos digitales.
COM-5	Entender las distintas necesidades de los demás en un entorno educativo o profesional en función de sus diferentes aptitudes, estilos de aprendizaje, competencias, actitudes y creencias mostrándose respetuosos y atendiendo a las diferencias interculturales. A este respecto, deberán ser capaces de promover el desarrollo de valores democráticos y de perseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible (igualdad de géneros, accesibilidad, sostenibilidad).
COM-6	Identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de las Humanidades y evaluar su importancia. Asimismo, serán capaces de transmitir a un público especializado y no especializado los resultados de esa investigación; especialmente, en el ámbito de las Letras y las Artes.

Conocimientos o contenidos

CON-3	Las dimensiones geográfica, histórica, filosófica y artística de los países hispanohablantes, así como la contribución de las culturas clásicas al desarrollo de la cultura europea occidental e hispánica.
CON-4	Los principales hitos históricos y las corrientes y manifestaciones artísticas y culturales más importantes dentro del ámbito hispánico; especialmente, aquellas que guardan relación con la literatura, el cine y las corrientes de pensamiento en España e Hispanoamérica.

Habilidades o destrezas	
HAB-1	Se expresarán correctamente, de forma tanto oral como escrita, haciendo uso del metalenguaje y terminología adecuados al tema dentro del ámbito de las Humanidades y siendo capaces de presentar la información relevante de manera comprensible.
HAB-3	Se desenvolverán de manera autónoma en un entorno académico o profesional: presentando información de manera sintética y eficaz; siendo capaces de buscar información y resolver problemas; gestionando el tiempo; y mostrando autonomía o trabajando en equipo, según corresponda.
HAB-4	Manejarán y analizarán críticamente fuentes de documentación científica, bibliográfica o digital en el ámbito de las Humanidades, y serán capaces de crear y gestionar información y recursos en diversos formatos.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.

Familiarizarse con una terminología específica básica de la Historia del Arte, así como de las manifestaciones culturales y procesos creativos que las originan.

Discernir la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte y su modo de abordarlos para una crítica constructiva.

Reconocer la amplitud y diversidad del arte en los países hispanohablantes y construir un criterio propio a partir de los mismos.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▸ Teoría (TE)	40
▸ Prácticas en Aula (PA)	10
▸ Prácticas de Laboratorio (PL)	-
Subtotal horas de clase	50
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▸ Tutorías (TU)	6
▸ Evaluación (EV)	4

Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	60
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
▶ Trabajo en grupo (TG)	30
▶ Trabajo autónomo (TA)	60
Total actividades no presenciales	90
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	P L	TU	EV	TG	TA
1.1. Introducción a la Historia del Arte		40	10		6	4	30	60
1.1. ¿Qué es el Arte? Conceptos y definiciones a lo largo de la Historia.								
1.2. ¿Qué es la Historia del Arte? La Historia del Arte como disciplina científica.		5	2		1	0,5	4	8
1.3. El concepto de artista, público y proceso creativo .		5	1		1	0,5	4	7
1.4. El lenguaje artístico y sus significados. Arquitectura, Escultura, Pintura y Artes decorativas. Conceptos, funciones, contenidos, tipologías, materiales y técnicas.								
T.2. El Arte al servicio del Estado Moderno en tiempos de los Reyes Católicos.								
2.2. La singularidad trasatlántica del arte mudéjar.		10	3		2	1	7	15
2.3. El encuentro entre dos mundos. Intercambio cultural y su plasmación en las artes.								
T.3. La conquista espiritual de los nuevos territorios conquistados.								
3.1. Las culturas precolombinas y sus manifestaciones culturales.		10	2		1	1	8	15

3.2. El encuentro entre culturas en los inicios de la Edad Moderna. Mayas e Incas.								
3.3. La arquitectura de la conversión.								
3.4. De las catedrales novohispanas y sus dependencias estilísticas al triunfo del Barroco.								
T.4. La organización del territorio conquistado. Arquitectura defensiva y formación de las ciudades novohispanas. T.5. La mirada hacia el patrimonio cultural hispanoamericano. 1.2. Visiones de España. El eco de la cultura hispánica en el continente americano en los inicios del siglo XX.		10	2		1	1	7	15
TOTAL DE HORAS	14	40	10		6	4	30	60

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
En esta asignatura se realizará una evaluación continua en la que se incluye la asistencia a clase, la participación en las cuestiones planteadas en el aula, los debates y la posible realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales, si así se plantea por parte del docente (hasta un 40% de máxima ponderación en la nota final) y un examen o prueba final escrita sobre los contenidos de los diferentes bloques temáticos de la asignatura (60%).	
Tipología*	Examen final escrito y trabajos prácticos (individuales y/o en grupo) a lo largo de la asignatura.
Actividad de evaluación final*	X
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	60%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	X
Condiciones de la recuperación	Antes de la prueba final, se podrán recuperar aquellos trabajos no superados a lo largo del curso.
Duración estimada de la actividad	3

Fecha estimada de realización*	Fin del cuatrimestre
Observaciones Los alumnos, deberán tener al menos un 5 en el examen final o prueba final para que se les pueda realizar media entre la evaluación continua y dicha prueba final. En todas las pruebas y ejercicios, escritos u orales, se tendrá muy en cuenta la presentación formal, así como la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología específica en Historia del arte.	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso consistirá en un examen final y un trabajo realizado por el alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
.- BORRAS, GUALIS, G.M.; ESTEBAN LORENTE, J.F.; ÁLVARO ZAMORA, I.: Introducción general al arte. Madrid, Istmo, (2ªedic.) 1996. .- CHECA, F., y otros: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980. .- GOMBRICH, E.H.: <i>La Historia del Arte</i> . [1950]. Redicc. Barcelona, Phaidon, 1997. .- WÖLFFLIN, H.: <i>Conceptos fundamentales en la historia del Arte</i> [1899]. Madrid, Espasa, 1961.
BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL
ARNHEIM, R., <i>Arte y percepción visual. Psicología del arte creador</i> . Madrid: Alianza, 1979. BOZAL, V., <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i> . (2 vols.), Madrid, Visor, 1996. CALVO SERRALLER, F., <i>Los géneros de la pintura</i> . Madrid, Taurus, 2005. FRANCASTEL, P., <i>Pintura y sociedad</i> . Madrid, 1984. FUGA, A., <i>Técnica y materiales del arte</i> . Barcelona, Electa, 2004. HUERTAS TORREJÓN, M.: <i>Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas</i> . Madrid, Akal, 2010. JIMÉNEZ, J., <i>Teoría del Arte</i> . Madrid, Tecnos, 2002. LANEYRIE-DAGEN, N.: <i>Leer la pintura</i> . Col. Reconocer el arte. [1997]. Barcelona, Larousse, 2005. MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: <i>Las claves de la escultura</i> . (Col. Las Claves del Arte). Barcelona, Planeta, 1994. PANOFKY, E.: <i>El significado de las artes visuales</i> [1955]. Madrid, Alianza, 1979. WITTKOWER, R.: <i>La escultura: procesos y principios</i> [1977]. Madrid, Alianza, 1980.

Bibliografía Arte hispanoamericano:

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *Arte en América y Filipinas*. Sevilla, 1935.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.; BUSCHIAZZO, M. y MARCO DORTA, E.: *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, 1943-1956.
- BAYÓN, D.: *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BAYÓN, D. y MURILLO, M.: *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, poligrafía, 1989.
- BERNALES BALLESTEROS, J.: *Historia del Arte Hispanoamericano (Siglos XVI al XVIII)*, Madrid, 1987.
- BOTINEAU, Y.: *Barroco Ibero y Latinoamericano*. Barcelona, Garriga, 1971.
- BOUWSMA, W.J.: *El otoño del Renacimiento. 1550-1640*. Barcelona, 2001.
- BUSCHIAZZO, M.J.: *Historia de Arquitectura Colonial en Iberoamérica*, Buenos Aires, 1961.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)*. Valladolid, 1983.
- CÁMARA MUÑOZ, A.: *Elementos manieristas de la arquitectura del primer barroco español. Arquitectura y sociedad en el reinado de Felipe III*. Madrid, 1987.
- CASTEDO, L.: *Historia del Arte Iberoamericano*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1988.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: *Política fiscal y cambio social en la España del siglo XVII*. Madrid, 1984.
- CHUECA GOITIA, F.: *Arquitectura del siglo XVI, ARS HISPANIAE*. Vol. XI. Madrid, 1953.
- GARCÍA MELERO, J.E. et al.: *Influencias artísticas entre España y América*. Madrid, Mapfre, 1992.
- GARCÍA MORALES, M^a. V.: *El oficio de construir: Origen de profesiones. El Aparejador en el siglo XVII*. Madrid, 1990.
- GARCÍA MORALES, M^a. V.: *La figura del arquitecto en el siglo XVII*. Madrid, 1991.
- GARCÍA TAPIA, N.: *Ingeniería y arquitectura en el renacimiento español*. Valladolid, 1990.
- GELABERT, J.E.: *La bolsa del Rey. Rey, reino y fisco en Castilla (1598-1648)*. Barcelona, 1997.
- GUTIÉRREZ, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992.
- GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Cátedra. Madrid, 1995.
- GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Historia del Arte Latinoamericano*, Barcelona, Lunwerk, 2000.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; BELLIDO GANT, M^a.L. (eds.): *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas: materiales didácticos III, Artes plásticas*. Granada, 2005.
- KUBLER, G. y SORIA, M.: *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500-1800*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
- LEWIS, F.A.: *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPINOLA, G. (Coords.): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I. Culturas prehispánicas. Materiales didácticos II. Arquitectura y Urbanismo*. Universidad de Granada, 2003.
- MARCO DORTA, E.: *Arte en América y Filipinas*, vol. XXI de la col. ARS HISPANIAE Madrid, 1973.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Arquitectura barroca vallisoletana*. Valladolid, 1967.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Madrid, 1974.
- PLEGUEZUELO, A.: *Arquitectura y Construcción en Sevilla (1590-1630)*. Sevilla, 2000.
- SAAVEDRA INARAJA, M. (coord.): *Hispanoamérica en la historia contemporánea*. Madrid, 2004.
- SEBASTIÁN LÓPEZ (et al.): *Arte Iberoamericano desde la colonización hasta la Independencia*, Madrid, Espasa, 1985.
- SORROCHE CUERVA, M.Á.: *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas materiales didácticos I, Culturas prehispánicas*. Granada, 2004.
- TOVAR MARTÍN, V.: *Arquitectura madrileña del siglo XVII (datos para su estudio)*, Madrid, 1983.

- .- VV.AA.: Catálogo de la exposición: *Herrera y el Clasicismo*, Valladolid, 1986.
- .- VV.AA.: *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, 1985, vols. VII-X.
- .- VV.AA.: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra, 1995.
- .- VV.AA.: *1640: La Monarquía hispánica en crisis*. Barcelona, 1992.

NOTA: Puntualmente, se irá aportando al alumno una bibliografía específica actualizada al inicio de cada uno de los temas, así como los recursos digitales a su alcance para la obtención de información complementaria..

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	x ☐
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	