

DESTINARIOS Y ACREDITACIÓN:

Las personas que hayan participado en este curso y asistido regularmente (80% mínimo) recibirán un certificado de aprovechamiento expedido por la Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica. Este certificado será remitido por la Fundación Comillas al interesado.

PROFESORES:

Miquel Ortega, Marta Solano, Álvaro de la Hoz, Paloma Ortíz de Urbina, Jaime Casanova, Itziar Larrinaga Cuadra, Juan Laborería, Lourdes Jiménez, Darío Fernández Ruiz, Juan Zumel Fraile, Matteo Conti, Christian Franco, Iñigo Santacana, Ignacio Prego, Regino Mateo, Fernando Figueroa, Cristina Galán, Ismael Gil, Pedro Arias y Jesús Ferrer Cayón.

OBJETIVOS:

Profundizar en el conocimiento de una serie de óperas, oratorios, zarzuelas y películas que, pertenecientes a los ámbitos culturales hispano, italiano y germánico de los siglos XVII a XXI, guardan relación con una serie de efemérides musicales que, entre otras cosas, nos permitirán analizar el sentido de la historia de los festivales, así como el antes y el después marcado por Richard Wagner en la historia del teatro musical y de las artes plásticas al romper las reglas de la armonía tradicional y transformar la ópera en una experiencia totalmente inmersiva:

- Bicentenario del fallecimiento de Ludwig van Beethoven.
- Sesquicentenario del nacimiento del Festival de Bayreuth y de Pau Casals.
- Centenario de la Generación del 27 y de los estrenos de *El caserío* y *Der Protagonist*.
- Bodas de Brillantes del Festival Internacional de Santander.



INSCRIPCIÓN:

www.fundacioncomillas.es/cursos-fundacion-abierta

METODOLOGÍA

Todas las sesiones combinarán las exposiciones teóricas con materiales ilustrativos (presentaciones power point, audiciones musicales y otros recursos audiovisuales) y serán participativas.



COORDINACIÓN CURSOS FUNDACIÓN ABIERTA



Fundación Comillas,
Avd. Universidad Pontificia s/n
C.P. 39520 Comillas
cursos@fundacioncomillas.es

CURSOS FUNDACIÓN ABIERTA

UNIVERSOS LÍRICOS: Entre los festivales y el teatro musical pre-y pos-wagneriano

SANTANDER

FECHAS: del 14 de septiembre al 31 de mayo

HORA: de 18:00 a 20:00 h (42 horas)

LUGAR: Aula 2 (Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria, Santander)

MATRÍCULA: 40€

RESPONSABLE: Jesús Ferrer Cayón

ORGANIZAN:



Fundación
Caja Cantabria



COLABORA:



SESIONES (DE 18:00 a 20:00h)

| LUNES, 14 DE SEPTIEMBRE |

MIQUEL ORTEGA. DIRECTOR DE ORQUESTA Y COMPOSITOR

1. *La Traviata* en Santander

| LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE |

MARTA SOLANO. DIRECTORA Y GUIONISTA

ÁLVARO DE LA HOZ. MONTAJE Y EDICIÓN

2. *75 agostos* (M. Solano, 2026): memoria sentimental del FIS

| LUNES, 5 DE OCTUBRE |

JUAN ZUMEL FRAILE. HISTORIADOR Y EXPERTO EN WAGNER

3. *Parsifal* (1882): el testamento místico de Wagner, ambientado en España

| LUNES, 19 DE OCTUBRE |

IÑIGO SANTACANA. DIRECTOR DE ESCENA Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN

4. Re-imaginando historias. La labor de un director de escena.

| LUNES, 9 DE NOVIEMBRE |

JAIME ALBERTO CASANOVA. FOTÓGRAFO DOCUMENTALISTA Y PROMOTOR CULTURAL

5. *Parsifal* en México

| LUNES, 16 DE NOVIEMBRE |

LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6. El *Parsifal* de Richard Wagner (1813-1833) interpretado por Rogelio de Egusquiza (1845-1915)

| LUNES, 30 DE NOVIEMBRE |

DARÍO FERNÁNDEZ VILLANUEVA. IES Marqués de Santillana

7. Wagner y el ocaso de la ópera

| MIÉRCOLES, 9 DE DICIEMBRE |

FERNANDO FIGUEROA. EL PUNTAL ENCLAVEDSOL

8. Conciertos participativos. La práctica social del canto y de la música

| LUNES, 14 DE DICIEMBRE |

PALOMA ORTIZ DE URBINA. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y UIMP

9. Un “Bayreuth español” para 1913: wagnerianos de Madrid y Barcelona en un proyecto común

| LUNES, 21 DE DICIEMBRE |

CRISTINA GALÁN (VOZ), ISMAEL GIL (PIANO) Y PEDRO ARIAS (VIOLONCHELO)

10. Recital lírico de Navidad: Homenaje a Pau Casals (1876-1973)

| VIERNES, 8 DE ENERO |

JUAN LABORERÍA. BARÍTONO

11. Norteñas, la creación femenina de la cornisa cantábrica desde el siglo XIX hasta nuestros días: Rosalía de Castro, María Teresa Prieto, Emma Chacón y María Luisa Ozaita

| LUNES, 25 DE ENERO |

ITZIAR LARRINAGA CUADRA. MUSIKENE

12. De la ópera a la zarzuela: *El caserío* (1926) de Jesús Guridi

| LUNES, 15 DE FEBRERO |

JESÚS FERRER CAYÓN. FUNDACIÓN COMILLAS

13. *Leonore/Fidelio* (1804-1814): ¿una “misa escénica” o un oratorio laico?

| LUNES, 8 DE MARZO |

MATTEO CONTI. IES TORRES QUEVEDO

14. *Der Protagonist* (1925), la primera ópera de Kurt Weill (1900-1950) en el contexto de la reforma operística poswagneriana

| LUNES, 22 DE MARZO |

JESÚS FERRER CAYÓN. FUNDACIÓN COMILLAS

15. *Cristo en el Monte de los Olivos* (1803) de Beethoven: la *Pasión* como drama humano de Cristo-Prometeo

| LUNES, 5 DE ABRIL |

CHRISTIAN FRANCO TORRE. DIRECTOR DE LA FILMOTECA DE CANTABRIA

16. *El bosque maligno* (D. Mangrané y C. Serrano de Osma, 1952): la adaptación cinematográfica de *Parsifal* en la España franquista

| LUNES, 12 DE ABRIL |

JESÚS FERRER CAYÓN. FUNDACIÓN COMILLAS

17. Visionado de *Parsifal* (D. Mangrané y C. Serrano de Osma, 1952)

| VIERNES, 16 DE ABRIL |

IGNACIO PREGO. CLAVECINISTA

18. *Napoli inedita*: el auge operístico napolitano en el primer tercio del siglo XVIII

| LUNES, 3 DE MAYO |

REGINO MATEO. POETA Y CRÍTICO MUSICAL

19. *L'incoronazione di Poppea* (1643) de Claudio Monteverdi (1567-1643): un *dramma per musica* basado en hechos reales

| LUNES, 24 DE MAYO |

MIQUEL ORTEGA. DIRECTOR DE ORQUESTA Y COMPOSITOR

20. *Las criadas* (2026): la ópera de Miquel Salavert y Miguel Ortega a partir de la obra homónima del dramaturgo Jean Genet (1910-1986)

| LUNES, 31 DE MAYO |

CRISTINA GALÁN (VOZ) E ISMAEL GIL (PIANO)

21. Recital lírico Generación del 27: Homenaje a Arturo Dúo Vital (1901-1964)