

**Entre bits y
bots:
Animación a
la lectura con
la literatura
digital**

Curso de
formación de
profesores
reconocido por el
Instituto
Cervantes

Presentación

Este curso dirigido a profesores y futuros profesores de español ofrece una introducción lúdica y creativa a la literatura digital para innovar en el aula de segundas lenguas y reflexionar sobre la lectura y la escritura como herramientas pedagógicas ante el retroceso de la comprensión lectora entre los jóvenes. Sus módulos proponen estrategias de fomento lector, claves para el desarrollo académico, personal y social.

El eje central será la literatura digital y la IA Generativa para despertar el interés por la lectura y potenciar la creatividad, el pensamiento crítico y la reducción de desigualdades educativas.

Modalidad

En línea asíncrono con tutor

Fechas (duración)

Del 02/11/2026 al 20/12/2026 (30 horas)

Perfil del estudiante

- ~ Profesores de español como lengua segunda y extranjera
- ~ Profesores de otras lenguas extranjeras
- ~ Formadores de profesores de lenguas extranjeras
- ~ Editores y autores de materiales didácticos
- ~ Profesionales relacionados con la gestión de centros de lenguas
- ~ Profesores de español que deseen profundizar en el tema del cine y la literatura en el aula de Español como Lengua Extranjera
- ~ En el caso de los no hispanohablantes, se requiere contar con un nivel C1 para un mejor aprovechamiento del curso. Para acreditar dicho nivel, será necesario presentar un diploma oficial, como DELE o el certificado SIELE



Objetivos del curso

- ~ Tras finalizar el curso, los participantes van a ser capaces de reconocer y utilizar, a través de una aproximación lúdica y pautada, las principales formas de literatura digital con potencial formativo para el aula de ELE, especialmente entre los jóvenes, de modo que el participante sea capaz de promover el gusto por una lectura de calidad, es decir, una lectura cercana, crítica y gozosa.
- ~ Tras finalizar el curso, los participantes van a ser capaces de hacer un uso estratégico, enriquecedor, controlado y saludable de la tecnología informática y la Inteligencia Artificial Generativa.
- ~ Tras finalizar el curso, los participantes van a ser capaces de identificar la diversidad de géneros de la literatura digital para ofrecer nuevas experiencias de lectura y escritura a los estudiantes de ELE, que incentiven su curiosidad y creatividad.
- ~ Tras finalizar el curso, los participantes van a ser capaces de manejar las diferentes herramientas existentes para el enriquecimiento de textos y la creación de obras hipermedia, de manera que a través de la escritura creativa en soportes digitales se anime a los estudiantes a leer y a compartir sus obras.
- ~ Tras finalizar el curso, los participantes van a ser capaces de implementar lo aprendido en diferentes contextos: el aula, la biblioteca, el aprendizaje por talleres, etc.

Metodología

El curso aborda el potencial formativo de la literatura digital —consumo y creación— en relación con la afición lectora, el aprendizaje del español y el desarrollo de habilidades transversales. Se estructura en cinco módulos temáticos (unas diez horas cada uno), en formato de taller iterativo: trabajo individual y en grupos reducidos, puesta en común y *feedback*, con versiones depuradas de las ideas. Una web dará acceso a materiales y contenidos.

La metodología, práctica y colaborativa, incluye tareas finales aplicables al aula tras cada módulo y se apoya en tres estrategias: aprendizaje basado en proyectos (unidades didácticas de literatura digital para ELE), clase invertida (materiales previos como lecturas y vídeos) y aprendizaje colaborativo en comunidad de práctica.

Evaluación

Para obtener el certificado de aprovechamiento, los estudiantes deberán superar las tareas propuestas en los cinco módulos del curso, indicadas por los profesores y realizadas a lo largo de su desarrollo. En cada uno, será necesario entregar —de forma individual o grupal— la tarea o tareas finales encomendadas, consistentes en actividades prácticas orientadas a la aplicación de los contenidos al aula de español.



Certificación

Los alumnos que hayan participado en este curso recibirán un certificado de aprovechamiento expedido por la Fundación Comillas con el reconocimiento del curso por el Instituto Cervantes con un Código Seguro de Verificación que será remitido por esta universidad/institución al interesado. Para ello, la asistencia a las sesiones síncronas será obligatoria y las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración total del curso. Además, los participantes deberán superar las tareas de evaluación del curso establecidas.

Contenidos, tutorización y autoría de materiales

- **Módulo 1.** Aplicaciones pedagógicas para el aula de ELE del Calleja interactivo, una edición digital enriquecida de Plaga de dragones (Editorial Calleja, 1923).

Autoría de los materiales y tutorización del módulo: Dra. Clara Rodríguez Salgado, Universidad Camilo José Cela (participación en el grupo de investigación ATLAS).

- **Módulo 2.** Introducción a la literatura digital para niños y jóvenes. La interactividad y la multimedialidad como estrategias de animación a la lectura en español para los jóvenes lectores.

Autoría de los materiales y tutorización del módulo: Dra. Elena Bárcena, Universidad Nacional de Educación a Distancia (participación en el grupo de investigación ATLAS).

- **Módulo 3.** Introducción a la ficción interactiva: Entre el diseño de juegos y la escritura creativa.

Autoría de los materiales y tutorización del módulo: Dra. María Goicoechea, (Universidad Complutense de Madrid) (publicaciones Comprehensive Learning through Reading: From Paper to Screen (Peter Lang, 2026), Voces Encendidas: Mujeres, Arte y Tecnología (CSIC, 2023) y la edición digital enriquecida Calleja Interactivo).

- **Módulo 4.** Máquinas poéticas: Taller de creación de poesía experimental del papel a la pantalla.

Autoría de los materiales y tutorización del módulo: Dra. Laura Sánchez Gómez, Universidad Complutense de Madrid). Investigadora en la Electronic Literature Organization (ELO)

- **Módulo 5.** Inteligencia Artificial y creación literaria en el aula de ELE

Autoría de los materiales y tutorización del módulo: Dr. Timothy Read, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Codirector del grupo de investigación ATLAS

Precio del curso: 100 €* (El importe incluye el material facilitado durante el curso y la certificación)

*Descuento del 10% para alumnos y antiguos alumnos de estudios de grado y posgrado de la Universidad de Cantabria y del CIESE-Fundación Comillas.



Equipo docente



Bárcena es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto, doctora en Lingüística Computacional por UMIST y catedrática de Filología Inglesa en la UNED. En 2010 fundó y dirigió durante más de una década el Máster en TIC aplicadas a la Enseñanza y el Procesamiento de Lenguas (reconocido en la prensa española como uno de los 100 mejores másteres online del país, ocupando el 3.º puesto en Educación). También ha dirigido durante casi tres décadas el grupo de investigación ATLAS (Applying Technology to Languages), que, entre otras actividades, ha trabajado en más de 20 proyectos de investigación financiados mediante convocatorias oficiales y ha organizado la serie de congresos internacionales TISLID. En 2013 recibió el Premio de la UNED a las Buenas Prácticas Docentes.



María Goicoechea es profesora del Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid y coordinadora del Máster en Letras Digitales. Tiene una amplia trayectoria investigadora en el ámbito de los estudios culturales en la era digital, especializándose en los nuevos rituales de lectura, la transalfabetización y los formatos de publicación electrónica. Ha sido Investigadora Principal del proyecto eLITE-CM en Edición Literaria Electrónica (cofinanciado al 50% por el Fondo Social Europeo). Recientemente, ha coeditado los volúmenes Comprehensive Learning through Reading: From Paper to Screen (Peter Lang, 2026), Voces Encendidas: Mujeres, Arte y Tecnología (CSIC, 2023) y la edición digital enriquecida Calleja Interactivo (UCM-UNED, 2019).



Laura Sánchez Gómez es profesora del Departamento de Educación Lingüística y Artística de la Facultad de Formación del Profesorado de la UCM. Ha impartido cursos sobre Humanidades Digitales y Literatura Electrónica en diversas universidades. Es licenciada en Bellas Artes y doctora en Estudios Literarios. Ha sido investigadora en la Electronic Literature Organization (ELO) y es miembro del grupo de investigación LEETHI de la UCM. También es cofundadora del Proyecto Ciberia, una plataforma de creación digital que incluye una biblioteca de literatura electrónica en español. En colaboración con María Goicoechea, comisarió la exposición «Lorem BITsum. Literatura electrónica en español» en Matadero (Madrid) en 2018.





Timothy Read es profesor titular del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Facultad de Informática de la UNED. Es licenciado en Informática por la Universidad de West of England (Bristol, Reino Unido) y doctor en Ciencias Cognitivas por la Universidad de Birmingham (Reino Unido). Es codirector del grupo de investigación ATLAS y ha dirigido proyectos de investigación sobre la aplicación de las TIC a la didáctica. Ha ocupado diversos cargos académicos y administrativos de alto nivel, entre ellos: Vicerrector adjunto de Tecnologías Aplicadas a Centros Asociados, Director General del Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico (CINDETEC), Vicerrector Adjunto de Tecnologías Emergentes, Director de UNED Abierta y Vicerrector Adjunto de Metodología e Innovación Tecnológica.



Clara Rodríguez Salgado es profesora de inglés como lengua extranjera con experiencia en diversos niveles educativos, especialmente en la Universidad Camilo José Cela. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad Autónoma de Madrid. Posteriormente, se especializó en la enseñanza de lenguas extranjeras cursando un máster en Formación del Profesorado en este ámbito. Amplió sus estudios con un Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Enseñanza y el Procesamiento del Lenguaje y un Máster en Lingüística Inglesa Aplicada. Su investigación se centra en la enseñanza de idiomas, las tecnologías digitales y la traducción. Actualmente es doctora en Filología por la UNED y colabora en proyectos de investigación con el grupo de investigación ATLAS.

BIBLIOGRAFÍA PARA LA PREPARACIÓN DEL CURSO

Goicoechea, M. y Bárcena, E. (coord.) (2019). *Calleja Interactivo/Interactive Calleja. Edición Digital Enriquecida de Plaga de dragones* (Editorial Calleja, 1923). <https://callejainteractivo.linhd.uned.es/>

Goicoechea, M. y García Carcedo, P. (2013). *Alicia a través de la pantalla. Lecturas literarias en el siglo XXI*. Fundación Germán Sánchez-Ruipérez. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14185390>

INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN

Los interesados pueden informarse sobre el proceso y complementar el formulario de inscripción a través de la página del curso <https://fundacioncomillas.es/cursos-y-examenes/cursos-de-formacion-de-profesores/entre-bits-y-bots/>



Datos de contacto para obtener información y formalizar la matrícula:

- Dirección de correo electrónico: secretaria@fundacioncomillas.es
- Dirección postal: Avda. de la Universidad Pontifica, s/n
- Teléfono: (+34) 942 71 55 00

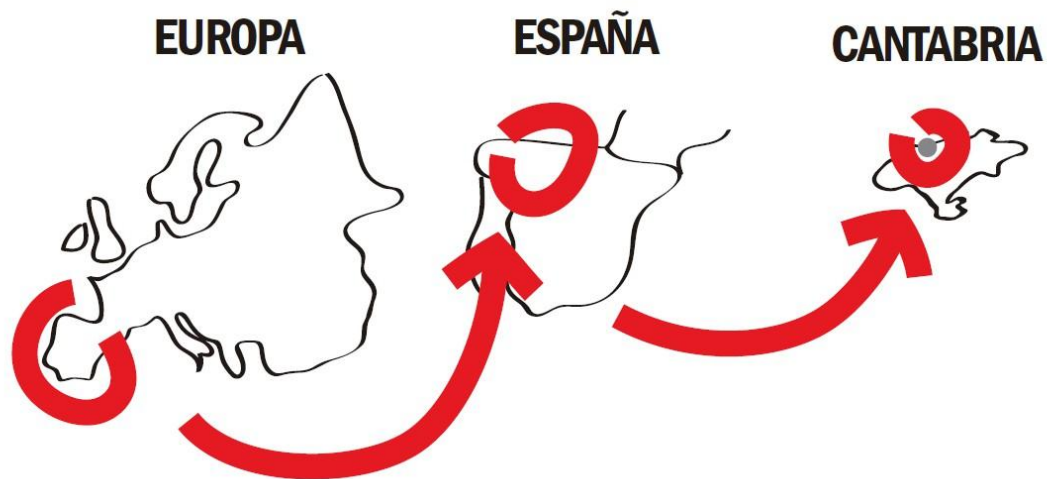
REQUISITOS TÉCNICOS

El curso se realizará en la plataforma *moodle* del CIESE-Fundación Comillas (<https://aulavirtual.fundacioncomillas.es>)

Para la realización del curso los participantes deben disponer de

- Dirección de correo electrónico personal.
- Hardware: equipo con conexión a internet, tarjeta gráfica y de sonido, cámara, micrófono y altavoces o cascos estándar. Para un mayor aprovechamiento, se recomienda acceder al curso desde ordenadores, no desde dispositivos móviles.
- Sistemas operativos válidos: Microsoft Windows VISTA/7/8.x/10, Mac OS X v10.4.x o superior y Linux (cualquier distribución).
- Navegadores de internet recomendados: Google Chrome 30.0 o superior y Mozilla Firefox 25.0 o superior.
- Software: procesador de textos, Adobe Reader, Winrar y reproductor de vídeos.
- Asimismo, conviene que el participante se desenvuelva en el manejo de aplicaciones en línea, como, por ejemplo, redes sociales, herramientas de Google u Office 365.
- Para países con restricciones en el acceso a algunas aplicaciones web, se recomienda el uso de Hotshield, <http://www.hotspotshield.com/>.





Centro Universitario
CIESE
Fundación Comillas

Avda. Universidad Pontificia s/n
39520, Comillas, Cantabria, España
T. +34 942 715 50



