

## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

**CULTURAS CLÁSICAS**

**Curso 2026/2027**

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Título/s</b>	Grado en Estudios Hispánicos	
<b>Centro</b>	Centro Internacional de Estudios Superiores del Español (CIESE) – Fundación Comillas	
<b>Módulo / materia</b>	Literatura	
<b>Código y denominación</b>	G2212	Culturas Clásicas
<b>Créditos ECTS</b>	6	
<b>Tipo</b>	Básica	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	1º	1º
<b>Web</b>	<a href="https://fundacioncomillas.es/estudios/grado-de-estudios-hispanicos/">https://fundacioncomillas.es/estudios/grado-de-estudios-hispanicos/</a>	
<b>Idioma de impartición</b>	Español	
<b>Modalidad de impartición</b>	Presencial	
<b>Departamento</b>		Departamento de Estudios Hispánicos
<b>Profesor responsable</b>	Jesús Ferrer Cayón	
<b>Número despacho</b>	134	
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ferrerj@fundacioncomillas.es">ferrerj@fundacioncomillas.es</a>	
<b>Otros profesores</b>		

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es imprescindible ninguna formación previa en la materia, más allá de los conocimientos adquiridos durante la ESO y el Bachillerato. Pero lo que sí resulta absolutamente esencial es el hábito de la lectura por parte de los estudiantes.

## 3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

### Conocimientos o Contenidos

CON3	Las dimensiones geográfica, histórica, filosófica y artística de los países hispanohablantes, así como la contribución de las culturas clásicas al desarrollo de la cultura europea occidental e hispánica.
CON4	Los principales hitos históricos y las corrientes y manifestaciones artísticas y culturales más importantes dentro del ámbito hispánico; especialmente, aquellas que guardan relación con la literatura, el cine y las corrientes de pensamiento en España e Hispanoamérica.

### Habilidades o Destrezas

HAB2	Desarrollarán actitudes tolerantes hacia los demás, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, aptitudes y mentalidades de los otros, y se mostrarán respetuosos hacia las distintas manifestaciones de la cultura hispánica y hacia las distintas variedades del español como expresión de su diversidad lingüística y cultural.
HAB3	Desarrollarán actitudes tolerantes hacia los demás, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, aptitudes y mentalidades de los otros, y se mostrarán respetuosos hacia las distintas manifestaciones de la cultura hispánica y hacia las distintas variedades del español como expresión de su diversidad lingüística y cultural. Se desenvolverán de manera autónoma en un entorno académico o profesional: presentando información de manera sintética y eficaz; siendo capaces de buscar información y resolver problemas; gestionando el tiempo; y mostrando autonomía o trabajando en equipo, según corresponda.

### Competencias o Capacidades

COM2	Entender y apreciar el arte, la literatura, la fotografía y el cine como manifestaciones culturales. De igual manera, sabrán transmitir los conocimientos adquiridos de estas materias siendo capaces de contextualizarlos adecuadamente con respecto al ámbito geográfico, histórico, filosófico o cultural con el que guarden relación.
COM5	Entender las distintas necesidades de los demás en un entorno educativo o profesional en función de sus diferentes aptitudes, estilos de aprendizaje, competencias, actitudes y creencias mostrándose respetuosos y atendiendo a las diferencias interculturales. A este respecto, deberán ser capaces de promover el desarrollo de valores democráticos y de perseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible (igualdad de géneros, accesibilidad, sostenibilidad).
COM6	Identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de las Humanidades y evaluar su importancia. Asimismo, serán capaces de transmitir a un público especializado y no especializado los resultados de esa investigación; especialmente, en el ámbito de las Letras y las Artes.

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Comprender que el abismo interpuesto que existe entre nosotros y el mundo clásico grecolatino estará siempre determinado tanto por las experiencias, intereses y debates de ellos como por los nuestros.

Responder de una manera personal a la pregunta de por qué volvemos a los clásicos.

Conocer las influencias del mundo grecolatino en la actualidad.

Conocer e interpretar textos e imágenes grecolatinos en su contexto original.

En la explicación y desarrollo de los contenidos de la asignatura se tendrán muy presentes en todo momento los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), pues el estudio del mundo clásico grecolatino se presta a establecer con los estudiantes una serie de debates muy relacionados con las problemáticas actuales que están en la base de los ODS.

#### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	36
• Prácticas en Aula (PA)	24
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
• Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	6
• Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5

<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67,5</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
• Trabajo en Grupo (TG)	15
• Trabajo Autónomo (TA)	67,5
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>82,5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
<b>BLOQUE TEMÁTICO 1:</b>												
- ¿Por qué miramos a los clásicos grecolatinos? Tu viaje a Ítaca. - Creación y recepción: La socialización del hombre y la vuelta a la naturaleza. Del "Humanismo" y de la generación cartesiana. - Vuelta a la Arcadia: una visita al templo de Basas.	1	4,0	0,0	0,0			0,0	0,0	0,0	5,0		
- Del mito a los poemas homéricos (Ilíada y Odisea): las epopeyas que formaron el espíritu griego y marcaron el comienzo de la literatura occidental. - Sobre el dios Eros: Del <i>Banquete</i> (IV a. C.) de Platón a la <i>Serenata después del "Symposium"</i> (1954) de Bernstein. La persona y el misterio del alma: el encuentro de Eros y Psique, el desarrollo de la individualidad humana. - Dioses y robots. Mitos, máquinas y sueños tecnológicos en la Antigüedad. - El Teatro y el Ágora: el espacio común de la ciudad dialogante. - Los griegos y nosotros: tragedia, estética y política. Las primeras	2, 3, 4, 5	14,0	4,0	0,0			2,5	0,0	0,0	12,5		

novelas en Grecia. - Mitología, filosofía y ciencia: Del mito al logos, del mito al laboratorio.												
- De las olimpiadas griegas a los espectáculos y deportes en la Roma Antigua. Del estadio al circo, del teatro al anfiteatro.	6, 7	6,0	6,0	0,0			0,5	0,5	5,0	5,0 0		
- La belleza del cuerpo y el nacimiento del Arte: Arte y pensamiento en la Grecia Antigua.	8, 9, 10	6,0	6,0	0,0			1,0	0,5	5,0	10, 0		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 2:</b>												
- El Imperio Romano: los conquistadores "conquistados". Porque Roma no es más que un pueblo Mediterráneo: la imitación de los temas clásicos griegos. - El demócrata, el republicano, el dictador y el emperador: la recepción de los sistemas e ideologías políticos de la Antigüedad en el mundo moderno. - En torno a la política en la República romana y en la actualidad: ¿Siguen siendo un buen vademécum <i>Cómo ganar las elecciones</i> (64 a. C.) de Quinto Tulio Cicerón?	11, 12, 13	4,0	4,0	0,0			1,0	0,2 5	0,0	15, 0		
- Entre el Primitivismo y el clasicismo: el redescubriendo del Mediterráneo helenístico-romano a comienzos del siglo XX (tema, paisaje, identidad, cosmovisión, mito y esencia). - El crucero universitario por el Mediterráneo de 1933. Juventud española en el Mundo Antiguo: "el sueño de una generación".	14, 15	2,0	4,0	0,0			1,0	0,2 5	5,0	20, 0		
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>36</b>	<b>24</b>				<b>6</b>	<b>1, 5</b>	<b>15</b>	<b>67, 5</b>		

Esta organización tiene carácter orientativo.

<b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Breve descripción *</b>	
<p>La evaluación de la materia se hará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación continua (30 %): asistencia regular y actitud participativa durante las clases teóricas y prácticas, además de la realización de presentaciones orales de los trabajos.</li> <li>- Examen final (70 %): se realizará un examen escrito u oral al final del cuatrimestre.</li> </ul>	
<b>Tipología*</b>	Evaluación continua
<b>Actividad de evaluación final*</b>	X Examen oral o escrito
<b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>	70% examen final oral o escrito. 30% trabajos y presentaciones orales
<b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>	La calificación mínima de 5 (aprobado) será exigida tanto en la evaluación continua como en el examen.
<b>Actividad recuperable*</b>	Sí
<b>Condiciones de la recuperación</b>	Convocatoria extraordinaria
<b>Duración estimada de la actividad</b>	Dos horas
<b>Fecha estimada de realización*</b>	Fijada por el calendario académico del CIESE-Fundación Comillas
<b>Observaciones</b>	
<b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>	
<p>Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única, según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria.</p>	

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Beard, M., *SPQR: una historia de la antigua Roma*. Barcelona: Crítica, 2016.
- Beard, M. y Henderson, J., *El mundo clásico: una breve introducción*. Madrid: Alianza, 2016.
- Benigno, F., "Mediterráneo", en Benigno, *Las palabras en el tiempo. Un ideario para pensar históricamente*. Madrid: Cátedra, 2019, pp. 263-288.
- Cicerón, M. T., *Cómo ganar las elecciones*. Madrid: Rialp, 2017.
- Esteve Gálvez, F., *En el entorno de las aguas luminosas: el crucero universitario*, 1933. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" C.S.I.C./Diputación Provincial de Castellón, 2009.
- García Gual, C., *Audacias femeninas. Mujeres del mundo antiguo*. Madrid: Turner, 2019.
- García Gual, C., *Historias de amantes peregrinos. Las primeras novelas*. Madrid: RAE, 2019, [https://www.asale.org/sites/default/files/Garcia\\_Gual\\_Historia\\_de\\_amantes\\_peregrinos.pdf](https://www.asale.org/sites/default/files/Garcia_Gual_Historia_de_amantes_peregrinos.pdf)
- García Gual, C., *Mitos, viajes y héroes*. Madrid: Taurus, 1996.
- García Gual, C., *Grecia para todos*. Barcelona: Espasa, 2019.
- Grimal, P., *La mitología griega*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Marías, J., *Notas de un viaje a Oriente: diario y correspondencia del crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.
- Mayor, A., *Dioses y robots. Mitos, máquinas y sueños tecnológicos en la Antigüedad*. Madrid: Desperta Ferro, 2019.
- Moreno Castillo, R., *Los griegos y nosotros. De cómo el desprecio por la Antigüedad destruye la Educación*. Madrid: Fórcola, 2019.
- Platón, *El banquete*. Madrid: Alianza, 2013.
- Segura Manguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*. Bilbao: Zidor Consulting, 1997.
- Teja, R., *Espectáculos y deportes en la Roma Antigua*. Madrid: Santillana, 1996;
- Teja, R., *Las olimpiadas griegas*. Madrid: Santillana, 1997.
- UNED, *Luces de la Enseñanza. 1933. Facultad de Filosofía y Letras de Madrid*. (II). Programa de televisión, CEMAV, 2008, en [https://www.youtube.com/watch?v=6Q26\\_L\\_u87E&t=907s](https://www.youtube.com/watch?v=6Q26_L_u87E&t=907s)
- VV.AA., *Mediterráneo: Del mito al logos*. Barcelona: Tenov/Obra Social "la Caixa", 2014.
- VV.AA., *Redescubriendo el Mediterráneo*. Madrid: Fundación MAPFRE, 2018.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### MONOGRAFÍAS

- Amouretti, M.C. y Ruzé, F., *El Mundo Griego Antiguo*, 1988 (ed. Akal)
- Arroyo de la Fuente, A., *Vida cotidiana en la Roma de los Césares*, 1999 (ed. Alderabán)
- Beltrán, F. y Marco Simón, M., *Atlas de Historia Antigua*, 1987 (ed. Pórtico)
- Bianchi-Bandinelli, R., *El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia*, 1998 (ed. Akal)
- Bianchi-Bandinelli, R., *El arte de la Antigüedad Clásica: Etruria-Roma*, 2000 (ed. Akal)
- Burkert, W., *Religión griega arcaica y clásica*, 2007 (ed. Abada)
- Domínguez Monedero, A. J., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia*, 1999 (ed. Alianza)
- García Moreno, L., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Roma*, 1999 (ed. Alianza)
- Jiménez, J., *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos, 2002.
- López Barja, P. y Lomas Salmonte, F. J., *Historia de Roma*, 2004 (ed. Akal)
- Highet, G., *The Classical Tradition: Greek and Roman influences on Western Literature*, 1967 (ed. Oxford University Press)
- Rodríguez Agrados, F., *El reloj de la historia: Homo sapiens, Grecia Antigua y Mundo Moderno*. Barcelona: Ariel, 2006.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	<input type="checkbox"/>
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	