

GUÍA DOCENTE DEL SEMINARIO

Entre lo real y lo maravilloso: la novela
hispanoamericana del siglo XX y el realismo mágico

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL SEMINARIO	
Título	Entre lo real y lo maravilloso: la novela hispanoamericana del siglo XX y el realismo mágico.
Centro	Fundación Comillas
Créditos ECTS	1
Web	https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/
Idioma de impartición	Castellano
Forma de impartición	Presencial

Departamento	--
Profesores responsables	David Lamadrid Suárez
Número despacho	--
E-mail	davidlamadridsuarez7@gmail.com

2. OBJETIVOS
<p>Analizar la evolución de la novela hispanoamericana en relación con los contextos históricos, culturales y políticos de América Latina, desde sus orígenes hasta las narrativas contemporáneas.</p> <p>Desarrollar una mirada crítica sobre la construcción de la identidad literaria hispanoamericana y el problema de “contar” América Latina desde la ficción.</p> <p>Comprender el realismo mágico como estética literaria, identificando sus antecedentes, características principales, alcances y límites dentro de la tradición narrativa hispanoamericana.</p>

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DEL SEMINARIO
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE	
<input type="checkbox"/> Teoría (TE)	6
<input type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	6
Subtotal horas de clase	12

4. PROGRAMA DOCENTE DEL SEMINARIO		
CONTENIDOS	TE	PA
INTRODUCCIÓN A LA NOVELA HISPANOAMERICANA <ul style="list-style-type: none"> • Alcances del término: Hispanoamérica vs. Latinoamérica. • Diversidad cultural, lingüística y geográfica • Rasgos generales de la novela hispanoamericana. • El problema de “contar” América Latina. 	1,30	1,30
‘BOOM’ LITERARIO Y REALISMO MÁGICO <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de realismo mágico. • Concepto de lo real maravilloso. • Integración natural de lo extraordinario en lo cotidiano. • ¿Movimiento literario o fenómeno editorial? • Macondo como representación simbólica de Hispanoamérica. 	1,30	1,30

<ul style="list-style-type: none"> Lecturas: Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, etc. 		
<p>‘POSTBOOM’ Y NUEVAS ESTÉTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico y cultural. Del ‘Boom’ al ‘Postboom’: Continuidades y rupturas. Rasgos estéticos del ‘Postboom’. <i>El beso de la mujer araña</i> (1976) Manuel Puig; <i>El cartero de Neruda (Ardiente Paciencia)</i> (1985), Antonio Skármeta; <i>Arráncame la vida</i> (1985), Ángeles Mastretta. Vigencia del concepto de ‘Postboom’. 	1,30	1,30

5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo efectuado por el alumno, eligiendo uno de los temas impartidos en el seminario.

