

## GUÍA DOCENTE DEL SEMINARIO

---

**Raras e incómodas. Escritoras en el franquismo**

Curso 2026/2027

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL SEMINARIO

<b>Título</b>	<b>Raras e incómodas. Escritoras en el franquismo</b>
<b>Centro</b>	Fundación Comillas
<b>Créditos ECTS</b>	1
<b>Web</b>	<a href="https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/">https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/</a>
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Forma de impartición</b>	Presencial

<b>Departamento</b>	--
<b>Profesores responsables</b>	Leticia María Bustamante Valbuena
<b>Número despacho</b>	--
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:leticiabusval@gmail.com">leticiabusval@gmail.com</a>

## 2. OBJETIVOS

- Reivindicar la relevancia de las escritoras en la vida cultural del franquismo en España y conocer redes personales, círculos culturales e iniciativas editoriales.
- Explicar la “rareza” e “incomodidad” que suponía la actividad intelectual de muchas escritoras frente a la doctrina del régimen.
- Profundizar en algunas figuras especialmente significativas mediante el análisis, la reflexión y la crítica de sus obras.
- Disfrutar de muestras artísticas vinculadas con algunas de estas obras: fragmentos de adaptaciones dramáticas y cinematográficas, recitado y musicalización de poemas, composiciones audiovisuales, etc.
- Plantear sencillos ejercicios críticos y creativos a partir de algunas de las obras y fragmentos trabajados en las sesiones.

<b>3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS DEL SEMINARIO</b>
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE</b>	
▸ Teoría (TE)	<b>6</b>
▸ Prácticas en Aula (PA)	<b>6</b>
Subtotal horas de clase	<b>12</b>

<b>4. PROGRAMA DOCENTE DEL SEMINARIO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>TE</b>	<b>PA</b>
Contextualización, identificación del concepto que da título al curso. Estudiosas y activistas desde diversas posiciones: Mercedes Formica, María Moliner, María Lafitte, etc. La literatura popular: nicho femenino ¿Qué fue de aquellas? Silenciadas y exiliadas.	<b>1,30</b>	<b>1,30</b>
Las tres grandes narradoras: Carmen Laforet, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité.	<b>1,30</b>	<b>1,30</b>
Algunas narradoras “periféricas”: Elena Quiroga, Mercè Rodoreda, Concha Castroviejo, Dolores Medio...	<b>1,30</b>	<b>1,30</b>
Diversidad poética: Ángela Figuera, Celia Viñas, María Beneyto, Julia Uceda, Gloria Fuertes, María Victoria Atencia...	<b>1,30</b>	<b>1,30</b>

## 5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo efectuado por el alumno, eligiendo uno de los temas impartidos en el seminario.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### **Algunos ejemplos de fuentes primarias:**

Alós, Concha. *Las hogueras*. Seix Barral, 1964.

Atencia, María Victoria. *Una luz imprevista (poesía completa)*. Cátedra, 2021.

Fuertes, Gloria. *Geografía humana y otros poemas*. Ilustrado por Noemí Villamuza. Nórdica Libros, 2007.

Laforet, Carmen. *Nada*. Austral, 2020 (reimp.).

Matute, Ana María. *Los niños tontos*. Ilustrado por Javier Olivares. Media Vaca, 2000.

Martín Gaité, Carmen. *Entre visillos*, Austral, 2020 (reimp.).

Medio, Dolores. *Nosotros, los Rivero*. Destino, 1952 (reimp.).

Quiroga, Elena. *Viento del norte*, Bamba editorial, 2023 (reimp.).

Rodoreda, Mercè. *Cuentos*. Edhasa, 2008.

### **Algunas antologías y obras de consulta:**

Balló Collel, Tània. *Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables*, Espasa, 2018.

— *No quiero olvidar todo lo que sé. Las Sinsombrero 3*, Espasa, 2022.

Calvo Carilla, José Luis. *Ellas contaron la Historia. Novela y mirada de mujer (1939-1979)*. Letra última, 2020.

Conde Peñalosa, Raquel. *La novela femenina de posguerra (1940-1960)*. Editorial Pliegos, 2004.

—. *Mujeres novelistas y novelas de mujeres en la posguerra española (1940-1965)*. Catálogo bio-bibliográfico. Fundación universitaria española, 2004.

De la Fuente, Inmaculada. *Mujeres de la posguerra*. Sílex Ediciones, 2017.

Jarén, Ana y Carmen G. de la Cueva. *Escritoras. Una historia de amistad y creación*. Lumen (ilustrado), 2023.

Martín Gaité, Carmen. *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*. Espasa Calpe, 1987.

—. *Usos amorosos en la posguerra española*. Anagrama, 2006 (reimp.)

Romero Morales, Yasmina y Luca Cerullo (eds.). *Raras e incómodas. Escritoras españolas en el franquismo*. Eolas Ediciones, 2020.

Martínez Cantón, Clara I., Sergio Fernández Ramírez (eds.). *Narradoras españolas de posguerra*. Peter Lang, 2022.

Vila Belda, Reyes (ed.). *Ellas cuentan la guerra. Las poetas españolas y la guerra civil*. Renacimiento, 2021

Zuin, Margherita. *La chica rara. Escritoras de posguerra se miran al espejo*. Tesi di Laurea magistrale. Università Ca' Foscari Venezia, 2019.