

# GUÍA DOCENTE DEL SEMINARIO

---

## EL PRIMER ARTE DE LA HUMANIDAD

Curso 2026/2027

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL SEMINARIO

<b>Título</b>	<b>EL PRIMER ARTE DE LA HUMANIDAD</b>
<b>Centro</b>	Fundación Comillas
<b>Créditos ECTS</b>	1
<b>Web</b>	<a href="https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/">https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/</a>
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Forma de impartición</b>	Presencial

<b>Departamento</b>	--
<b>Profesores responsables</b>	GONZALO PEDRO SÁNCHEZ EGUREN
<b>Número despacho</b>	--
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:zaleras@yahoo.es">zaleras@yahoo.es</a>

## 2. OBJETIVOS

1. Entender el arte como evidencia del desarrollo del pensamiento simbólico y la capacidad expresiva del ser humano.
2. Contribuir a que el alumnado tenga un mayor conocimiento de nuestro pasado ancestral a través de las primeras manifestaciones artísticas.
3. Conocer las técnicas (pintura, grabado, escultura), materiales, soportes y estilos utilizados en el arte prehistórico.
4. Descubrir el arte de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria.

<b>3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS DEL SEMINARIO</b>
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE	
<input type="checkbox"/> Teoría (TE)	<b>6</b>
<input type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	<b>6</b>
Subtotal horas de clase	<b>12</b>

<b>4. PROGRAMA DOCENTE DEL SEMINARIO</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>TE</b>	<b>PA</b>
INTRODUCCIÓN AL COMPORTAMIENTO SIMBÓLICO	1,30	1,30
ARTE MUEBLE	1,30	1,30
ARTE RUPESTRE	1,30	1,30
CUEVAS PREHISTÓRICAS DE CANTABRIA	1,30	1,30

## 5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo efectuado por el alumno, eligiendo alguno de los temas impartidos en el seminario.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

**CALVO POYATO, J.** (2015). *Altamira. Historia de una polémica*. Stella Maris, Barcelona.

**MADARIAGA DE LA CAMPA, B.** (2000). *Sanz de Sautuola y el descubrimiento de Altamira*. Fundación Marcelino Botín, Santander.

**SANCHIDRIÁN, J. L.** (2008). *Manual de arte prehistórico*. Ariel (3ª ed.), Barcelona.

**SANZ DE SAUTUOLA, M.** (2004). *Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander*. Grupo Santander.