Aula Permanente
FUNDACIÓN COMILLAS

GUÍA DOCENTE DEL SEMINARIO

INTRODUCCIÓN A LOS ESTILOS Y A LAS FORMAS DEL CINE IV

Curso 2026/2027

Aula Permanente
FUNDACIÓN COMILLAS

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL SEMINARIO	
Título	**Introducción a los estilos y las formas del cine IV**
Centro	Fundación Comillas
Créditos ECTS	1
Web	https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/
Idioma de impartición	Castellano
Forma de impartición	Presencial

Departamento	--
Profesores responsables	**José Luis Pérez Trespalacios**
Número despacho	--
E-mail	Jlptorrelavega@gmail.com

2. OBJETIVOS
El principal objetivo del curso es obtener las herramientas necesarias para observar e interpretar una obra cinematográfica a partir del análisis y despiece de lo que constituye la materia básica del cine, es decir, las películas. Por lo tanto, las explicaciones irán siempre precedidas de las películas o las secuencias que se abordarán.
Entenderemos así mismo cómo surgen los estilos, las corrientes estéticas, los grupos cinematográficos que componen la historia de este arte de artes. No será un curso meramente historiográfico, pues; incidiremos en el aspecto de la belleza estética del cine, de las películas como objetos vivos y en presente. La clave será deleitarse con la belleza del cine para aprender de él.

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	**HORAS DEL SEMINARIO**
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE	
☐ Teoría (TE)	**6**
☐ Prácticas en Aula (PA)	**6**
Subtotal horas de clase	**12**

4. PROGRAMA DOCENTE DEL SEMINARIO		
CONTENIDOS	**TE**	**PA**
CONTRASTES DEL TIEMPO CINEMATOGRÁFICO, MONTAJE Y PLANO SECUENCIA (CONTINUACIÓN)	1,30	1,30
DE LOS ORÍGENES DEL CINE A UNA IDEA (DEL) LÍMITE DEL MISMO (NUEVAS IDEAS)	1,30	1,30
JOHN FORD, UN CINEASTA TOTAL Y AL MARGEN DE TODAS LAS REGLAS (CONTINUACIÓN)	1,30	1,30
BERGMAN, BRESSON Y GODARD, EL CINE MODERNO Y SU GENEALOGÍA	1,30	1,30

5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo efectuado por el alumno, eligiendo uno de los temas impartidos en el seminario.

6. BIBLIOGRAFÍA

La escritura de cine ha sido variada y de enorme creatividad, y es conveniente recordar que no sólo el cine se ha hecho "rodando", sino también "pensándolo" en revistas, libros, diccionarios o enciclopedias de muy variadas características. Es por ello que nuestra bibliografía constará de un ingente arsenal de ideas inspiradas por autores de la categoría de Andre Bazin, Bernard Eisenschitz, Gilles Deleuze, Chris Fujiwara, Jonas Mekas, Jeanine Basinger, François Truffaut, Jacques Lourcelles, Jaques Rivette, Peter von Bagh, Miguel Marías, Michel Mourlet, Álvaro del Amo, John Baxter, Tag Gallagher, Jean Douchet, Herve Dumont, Santos Zunzunegui, Paulino Viota, Josef Von Sternberg, Federico Rossin, Jean-Luc Godard o Víctor Erice, entre otros. Nótese que parte de los citados fueron o son directores de cine, lo que hace el asunto de la explicación del texto cinematográfico escrito aún más sugerente.