

## GUÍA DOCENTE DEL TALLER

---

# LA POÉTICA DE LA IMAGEN: CARTOGRAFÍA DE UN TERRITORIO COMÚN

Curso 2026/2027

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL TALLER

<b>Título</b>	<b>La poética de la imagen: Cartografía de un territorio común</b>
<b>Centro</b>	Fundación Comillas
<b>Créditos ECTS</b>	0,50
<b>Web</b>	<a href="https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/">https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/</a>
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Forma de impartición</b>	Presencial

<b>Departamento</b>	---
<b>Profesor responsable</b>	<b>Marina Serrano</b>
<b>Número despacho</b>	---
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:marinaserranoescobar@gmail.com">marinaserranoescobar@gmail.com</a>

## 2. OBJETIVOS

- Explorar convergencia entre poesía y fotografía como lenguajes complementarios
- Comprender cómo una emoción, atmósfera o temática puede traducirse en palabra e imagen.
- Analizar imágenes fotográficas y artísticas como detonantes de escritura poética.
- Utilizar el poema como punto de partida para la creación visual.

- Fomentar una mirada sensible y crítica, priorizando la emoción sobre la técnica.
- Construir un diálogo coherente entre imagen y palabra dentro de un mismo universo conceptual.

Al finalizar el taller, cada participante habrá creado al menos un poema y una imagen que compartan un mismo territorio emocional y conceptual.

### 3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DEL TALLER
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE	
▶ Teoría (TE)	<b>3</b>
▶ Prácticas en Aula (PA)	<b>3</b>
Subtotal horas de clase	<b>6</b>

4. PROGRAMA DOCENTE DEL TALLER		
CONTENIDOS	TE	PA
<b>DÍA 1</b>		
<p><b>1. Apertura: territorio común entre imagen y palabra.</b> Duración: 1 hora (TE)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del marco conceptual del taller.</li> <li>• Imagen y poesía como lenguajes convergentes.</li> <li>• Referentes históricos y contemporáneos.</li> <li>• La emoción, la memoria y la atmósfera como detonantes creativos.</li> </ul>		
<p><b>2. Activación inicial: escribir desde la emoción.</b> Duración: 1 hora (TE)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura automática como acceso al inconsciente.</li> <li>• Técnica del collage textual (escritura con recortes)</li> <li>• Escritura a partir de estímulos sensoriales (luz, textura, sonido)</li> <li>• Metáfora y símbolo como puentes entre palabra e imagen.</li> <li>• La condensación poética: cómo sugerir sin explicar.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>1</b>
<p><b>3. Escritura desde la emoción.</b> Duración: 1 hora (PA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio de escritura automática (10-15 min)</li> <li>• Construcción del poema a partir de recortes o fragmentos</li> <li>• Reescritura y depuración del texto</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de imágenes mentales contenidas en el poema.</li> </ul>		
<b>DÍA 2</b>		
<p><b>4. La imagen como detonante poético.</b> Duración: 1 hora (TE)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura emocional y simbólica de la imagen.</li> <li>• Atmósfera, composición y narrativa implícita.</li> <li>• Coherencia entre forma y contenido.</li> <li>• Análisis de ejemplos visuales.</li> </ul> <p><b>5. Creación visual.</b> Duración: 1 hora (PA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de la imagen a partir del poema.</li> <li>• Trabajo práctico con cámara o teléfono móvil.</li> <li>• Atención a encuadre, luz y coherencia emocional.</li> </ul> <p><b>6. Imagen que escribe y cierre del proceso.</b> Duración: 1 hora (PA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura poética a partir de una imagen seleccionada.</li> <li>• Revisión final de la pieza compuesta (poema + imagen).</li> <li>• Puesta en común y reflexión colectiva.</li> <li>• Conclusiones y posibles vías de desarrollo posterior.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>

## 5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un mínimo del **80% de las horas presenciales** para poder optar al reconocimiento de créditos.

Dado el carácter práctico y participativo del taller, la presencia activa en las sesiones resulta fundamental, ya que el aprendizaje se construye a través del intercambio, la experimentación y la revisión conjunta de los procesos creativos.

La evaluación tendrá carácter continuo y se basará en los siguientes criterios:

- **Participación activa** en las dinámicas teóricas y prácticas.
- Implicación en los ejercicios de escritura y creación visual.
- Capacidad de integrar los contenidos trabajados (emoción, concepto, coherencia entre lenguajes).
- Desarrollo de una pieza final compuesta por un poema y una imagen que compartan un mismo universo conceptual y emocional.

Como cierre del taller, se realizará una **presentación pública o exposición final de los trabajos realizados por el alumnado**, ya sea en formato expositivo físico en el CIESE (aula u otro espacio habilitado) o mediante difusión digital en los canales institucionales.

Esta exposición final tendrá como objetivo:

- Poner en valor el proceso creativo desarrollado.
- Dar visibilidad al diálogo entre imagen y palabra como territorio común.

La exposición se considerará parte integrante del proceso formativo y del sistema de evaluación, entendida no solo como resultado, sino como culminación del recorrido creativo.

El taller tendrá un enfoque eminentemente práctico y creativo. Se combinarán breves exposiciones teóricas con dinámicas participativas, análisis de referentes visuales y literarios, ejercicios de escritura y prácticas fotográficas.

Los alumnos podrán trabajar tanto con cámara fotográfica como con teléfono móvil, facilitando el proceso creativo y centrando la atención en la mirada, la emoción y la coherencia conceptual más que en la técnica.

Se fomentará el intercambio de ideas y la reflexión colectiva como parte esencial del aprendizaje.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, Gaston (1957). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, Roland (1980). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Calle, Sophie (varios catálogos).
- Ibarz, Mercè (2024). *No pienses, mira. Ante la obra de arte*. Anagrama.
- Michals, Duane (1974). *Sequences*. Nueva York: Doubleday.
- Pittarello, Elide. *Poesía e imagen* (2020). Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Raich Muñoz, Llorenç (2018). *Fotografía como poesía*. Casimiro Libros.
- Sontag, Susan (1977). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
- Woodman, Francesca (2006). *Francesca Woodman*. Londres: Phaidon.