

## GUÍA DOCENTE DEL TALLER

---

# JOSÉ MARÍA DE PEREDA: EL COSTUMBRISMO COMO TRINCHERA ANTE LA MODERNIDAD

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL TALLER	
Título	JOSÉ MARÍA DE PEREDA: EL COSTUMBRISMO COMO TRINCHERA ANTE LA MODERNIDAD
Centro	Fundación Comillas
Créditos ECTS	0,50
Web	<a href="https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/">https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/</a>
Idioma de impartición	Castellano
Forma de impartición	Presencial

Departamento	---
Profesor responsable	Rubén Ruiz Marañón
Número despacho	---
E-mail	<a href="mailto:rubenruizmaranon@gmail.com">rubenruizmaranon@gmail.com</a>

2. OBJETIVOS
Profundizar en la figura de José María de Pereda y su obra por su importancia para la literatura realista decimonónica y las letras cántabras, atendiendo a su contexto, biografía, ideología, influencias literarias y relaciones con otros autores, como Benito Pérez Galdós.

### 3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DEL TALLER
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE	
▶ Teoría (TE)	2,5
▶ Prácticas en Aula (PA)	3,5
Subtotal horas de clase	6

### 4. PROGRAMA DOCENTE DEL TALLER

CONTENIDOS	TE	PA
Vida, obra y pensamiento de José María de Pereda: <i>Peñas arriba</i> y <i>Sotileza</i>	1,00	1,00
El retrato de la Montaña y de Santander en la obra de José María de Pereda: <i>Pachín González</i> y <i>Escenas montañosas</i>	0,5	1,5
La relación entre José María de Pereda y Benito Pérez Galdós: <i>De tal palo tal astilla</i>	0,5	1,5

### 5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo práctico realizado por el alumno, elegido, previo acuerdo con la profesora, acorde a uno de los temas impartidos en el taller o seminario.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Acedo Castilla, José Francisco (1991). La tesis política en las novelas de Pereda. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, N° 19, 73- 90.

Correa Calderón, Evaristo (1982). El cuadro de costumbres, en E. Pañeda (coord.) *Historia y crítica de la literatura española. Romanticismo y Realismo*. Vol. 5, 349-354. Barcelona: Crítica.

García Castañeda, Salvador (2020). Pereda, lector de Galdós. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCVI 2, 225-265.

Gutiérrez Sebastián, Raquel (s.f.). El primer problema. Política en la narrativa de José María de Pereda. *Biblioteca Virtual Instituto Cervantes*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/politica-y-politicos-en-las-primeras-novelas-de-pereda/html/635b564d-b9b5-4321-951d-4a07e09dcd2b\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/politica-y-politicos-en-las-primeras-novelas-de-pereda/html/635b564d-b9b5-4321-951d-4a07e09dcd2b_2.html)

Mirralles, Enrique (1982). Pereda, en «Sotileza»: del costumbrismo a la novela, en E. Pañeda (coord.) *Historia y crítica de la literatura española. Romanticismo y Realismo*. Vol. 5, 447-452. Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco y Zavala, Iris (1982). Costumbrismo y novelas; Introducción, en E. Pañeda (coord.) *Historia y crítica de la literatura española. Romanticismo y Realismo*. Vol. 5, 337-344. Barcelona: Crítica.