

## INFORMACIÓN GENERAL:

Información completa e inscripción:  
[fundacioncomillas.es/cursos-fundacion-abierta](http://fundacioncomillas.es/cursos-fundacion-abierta)

## MATRÍCULA

- **Coste del curso: 30 euros**
- **Plazo de matrícula: hasta el 23 de febrero**

## DESTINATARIOS Y ACREDITACIÓN:

Este curso, abierto al público en general, es también susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Las personas que hayan participado en este curso y asistido regularmente (80% mínimo) recibirán un certificado de aprovechamiento expedido por la Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica. Este certificado será remitido por la Fundación Comillas al interesado.

## PROFESORES:

- Matteo Conti (IES Leonardo Torres Quevedo)
- Antonio Santos (Universidad de Cantabria)
- Celsa Alonso y Jonathan Mallada (Universidad de Oviedo)
- Jesús Ferrer Cayón (Fundación Comillas)

## ¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

Aunque se trata de un curso abierto a todos los públicos, está especialmente dirigido a estudiantes y docentes interesados en el arte, la historia y la música. También es ideal para personas aficionadas al mundo artístico, ya que el programa incluye la exposición de obras vinculadas a la temática del curso y en general para aquellos quienes disfruten de la música.



## COORDINACIÓN CURSOS FUNDACIÓN ABIERTA



Fundación Comillas,  
Avd. Universidad Pontificia s/n  
C.P. 39520 Comillas  
[cursos@fundacioncomillas.es](mailto:cursos@fundacioncomillas.es)

## CURSOS FUNDACIÓN ABIERTA

**UNIVERSOS LÍRICOS:**  
**De la nación al individuo, del verismo al expresionismo:**  
**De Falla y Alonso a Berg, Schoenberg y Sorozábal**

## SANTANDER

**FECHAS:** del 24 de febrero al 19 de mayo

**HORA:** de 18:00 a 20:00 h (20 horas)

**LUGAR:** Aula 2 (Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria, Santander)

**RESPONSABLE:** Jesús Ferrer Cayón



Fundación  
Caja Cantabria



## OBJETIVOS DEL CURSO:

- Profundizar en el conocimiento de una serie de zarzuelas y óperas del siglo XX que, pertenecientes a los ámbitos culturales hispano y germánico, nos permitirán analizar los discursos de identidad nacional y subsistencia individual articulados dentro de sus correspondientes estéticas: romántico-verista, impresionista, expresionista, neoclásica y dodecafónica.
- Celebrar las siguientes efemérides músico-escénicas:
  - > Sesquicentenario del nacimiento de Manuel de Falla
  - > Centenario de *Curro el de Lora y La Calesera* de Francisco Alonso
  - > Centenario de *Wozzeck* de Alban Berg
  - > Décimo aniversario del estreno escénico de *Juan José* de Pablo Sorozábal

## METODOLOGÍA:

- Todas las sesiones combinarán las exposiciones teóricas con materiales ilustrativos (presentaciones en Power Point, audiciones musicales y otros recursos audiovisuales), y serán participativas.

## SESIONES (DE 18:00 a 20:00h)

### | MARTES, 24 DE FEBRERO |

#### JESÚS FERRER CAYÓN

- *La vida breve* (1913) de Manuel Falla (1876-1946): España y París entre la zarzuela, el verismo y el drama lírico.

### | MARTES, 3 DE MARZO |

#### MATTEO CONTI

- *Wozzeck* (1925) de Alban Berg (1885-1935)

### | MARTES, 10 DE MARZO |

#### MATTEO CONTI

- *Moses und Aron* (1957) de Arnold Schoenberg (1874-1951)

### | MARTES, 17 DE MARZO |

#### ANTONIO SANTOS

- *Moses und Aron* (1975) de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet (1936-2006)

### | MARTES, 24 DE MARZO |

#### JESÚS FERRER CAYÓN

- Visionado de *Moses und Aron* de J.M. Straub y D. Huillet

### | MARTES, 14 DE ABRIL |

#### JESÚS FERRER CAYÓN

- *Juan José* (2016) de Pablo Sorozábal (1897-1988): entre el realismo social del drama lírico popular y la modernidad musical del expresionismo alemán

### | MARTES, 28 DE ABRIL |

#### JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ

- El género Chico en su "catedral": el Teatro Apolo de Madrid entre 1886 y 1913

### | MARTES, 12 DE MAYO |

#### CELSA ALONSO

- *El maestro Francisco Alonso: otra cara de la modernidad*

### | MARTES, 19 DE MAYO |

#### JESÚS FERRER CAYÓN

- El *retablo de Maese Pedro* (1923) de Manuel de Falla (1876-1946): el "alma eterna de España" a través de un diálogo entre música y literatura