

## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

(G1402) Introducción a la Historia de la Literatura  
Española II

**Curso 2026/2027**



<b>1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA</b>		
<b>Título/s</b>	<b>Grado en Estudios Hispánicos</b>	
<b>Centro</b>	<b>CIESE-Comillas</b>	
<b>Módulo / materia</b>	<b>Módulo de contenidos obligatorios / TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA, E HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA</b>	
<b>Código y denominación</b>	<b>G1402</b>	<b>Introducción a la Historia de la Literatura Española II</b>
<b>Créditos ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Tipo</b>	<b>Obligatoria</b>	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	<b>3º Curso</b>	<b>2º Cuatrimestre</b>
<b>Web</b>	<a href="http://www.fundacioncomillas.es">www.fundacioncomillas.es</a>	
<b>Idioma de impartición</b>	<b>Español</b>	
<b>Modalidad de impartición</b>	Presencial	
<b>Departamento</b>	<b>Estudios Hispánicos</b>	<b>Literatura</b>
<b>Profesor responsable</b>	Alejandro Arozamena	
<b>Número despacho</b>	111	
<b>E-mail</b>	arozamena@fundacioncomillas.es	
<b>Otros profesores</b>		

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura española desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

## 3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

### Conocimientos o Contenidos

	Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.
	Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.
	Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.
	Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.
	Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.
	Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.

### Habilidades o Destrezas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.

CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
<b>Competencias o Capacidades</b>	
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE18	Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en el ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

**Analizar los textos de literatura española en relación con su contexto.**

**Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.**

**Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas**

**Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.**

**Relacionar los estudios de literatura española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte, Historia del pensamiento, etc.**

<b>5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS DE LA ASIGNATURA</b>
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	35
• Prácticas en Aula (PA)	25
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
• Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	<b>60</b>
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	6
• Evaluación (EV)	1'50
Subtotal actividades de seguimiento	7'5
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67'5</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
• Trabajo en Grupo (TG)	15
• Trabajo Autónomo (TA)	67'5
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>82'5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA												
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
<b>BLOQUE TEMÁTICO 1:</b>												
Tema 1. La literatura de la Ilustración	1	3'5	1				1		1	6'7		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 2:</b>												
Tema 2. La literatura del Romanticismo	1 y 2	3'5	2						1	6'7		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 3:</b>												
Tema 3. Realismo y naturalismo	3	3'5	2				1		1	6'7		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 4:</b>												
Tema 4. Modernismo y 98	4 y 5	3'5	2						1	6'8		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 5:</b>												
Tema 5. Cambio de siglo (S. XIX-SXX)	5 y 6	3'5	2				1		1	6'8		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 6:</b>												
Tema 6. La narrativa hasta 1936	7 y 8	3'5	2						2	6'8		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 7:</b>												
Tema 7. La poesía hasta 1936	8 y 9	3'5	2				1		2	6'8		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 8:</b>												
Tema 8. El teatro hasta 1936	10 y 11	3'5	2				1			6'8		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 9:</b>												
Tema 9. La narrativa, la poesía y el teatro de posguerra	12	3'5	2						2	6'8		
<b>BLOQUE TEMÁTICO 10:</b>												
Tema 10. La poesía del periodo democrático	13 y 14	3'5	2				1		1	6'6		
<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	<b>35</b>	<b>25</b>				<b>6</b>	<b>1'</b>	<b>15</b>			

								<b>5</b>		<b>67'</b> <b>5</b>		
--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--	------------------------	--	--

Esta organización tiene carácter orientativo.

<b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Breve descripción *</b>	
Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.	
<b>Tipología*</b>	Examen escrito
<b>Actividad de evaluación final*</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>	<b>70%</b>
<b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>	Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar con un 5 sobre 10. Además, se han de respetar las normas básicas de convivencia en el aula y mantener una actitud participativa y colaborativa ante las actividades planteadas.
<b>Actividad recuperable*</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Condiciones de la recuperación</b>	<b>Convocatoria extraordinaria</b>
<b>Duración estimada de la actividad</b>	<b>2-3 HORAS</b>
<b>Fecha estimada de realización*</b>	<b>Mayo-Junio</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse al proceso de evaluación única en lugar de la evaluación continua e intermedia y la evaluación final. Siguiendo el Artículo 15.3 del Reglamento y las normas reguladoras de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria aprobados en el Consejo de Gobierno de 16/12/08 por el que se especifica que "la evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos", la evaluación única de esta asignatura consistirá en la entrega de un par de trabajos cuyo peso en la nota será del <b>100%</b>	

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAL, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid: Cátedra.
- BARASCH, Moshe (1996) *Teorías del arte de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza Forma
- BOBES, CARMEN, et alii. (2003) *Historia de la teoría de la literatura*, Madrid: Gredos.
- BURGUERA, M.4 Luisa (ed.) (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Historia de la Literatura Española encuadrada en la Universal*, Barcelona, La Espiga, 1966.
- GRACIA, Jordi y RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Historia de la literatura española. Col. 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, [Madrid], Crítica, 2011.
- GLENDINNING, Nigel: *Historia de la literatura española. Vol. 5. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1986.
- MAINER, José-Carlos: *Historia mínima de la literatura española*, Madrid, Turner, 2014.
- MAINER, José-Carlos: *Historia de la literatura española. Vol. 6. Modernidad y nacionalismo (años-1939)*, [Madrid], Crítica, 2010.
- POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA (2003) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra
- POZUELO IVANCOS, José Manuel (dir.), *Historia de la literatura española. Col. 8. Las ideas literarias. 1214-2010*, [Madrid], Crítica, 2011.
- RICO, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *Teoría e historia de la producción ideológica*, Madrid, Akal, 1990.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura?*, Granada, Comares, 2002.
- SHAW, Donald L.: *Historia de la literatura española. Vol. 4. El siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1978.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M. (eds.): *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, 1978.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Madrid, Taurus, 1976.
- MAINER, José Carlos: *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.
- NAVAS OCAÑA, María Isabel: *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos, 2009.**
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía en el siglo xx (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2011.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Siglo xx*, Madrid, Cátedra, 2005.

RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María: *Historia de la literatura universal*, Madrid, RBA, 2005.

SEBOLD, Russell P.: *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.

TORRE, Guillermo de: *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1974.

VILANOVA, Antonio: *Novela y sociedad en la España de la posguerra*, Barcelona, Lumen, 1995.

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

### Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	<input type="checkbox"/>
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	