

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(G1397) Introducción a la Historia de la Literatura
Española I

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	Grado en Estudios Hispánicos	
Centro	CIESE-Comillas	
Módulo / materia	Módulo de contenidos obligatorios / TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA, E HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA	
Código y denominación	G1397	Introducción a la Historia de la Literatura Española I
Créditos ECTS	6	
Tipo	Obligatoria	
Curso / Cuatrimestre	3º Curso	1º Cuatrimestre
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Español	
Modalidad de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Hispánicos	Literatura
Profesor responsable	Alejandro Arozamena	
Número despacho	111	
E-mail	arozamena@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura española desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos

	Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.
	Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.
	Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.
	Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.
	Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.
	Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.

Habilidades o Destrezas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos

	humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
Competencias o Capacidades	
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE18	Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en el ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar los textos de literatura española en relación con su contexto.

Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.

Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas

Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.

Relacionar los estudios de literatura española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte, Historia del pensamiento, etc.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	35
• Prácticas en Aula (PA)	25
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
• Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	6
• Evaluación (EV)	1'50
Subtotal actividades de seguimiento	7'5
Total actividades presenciales (A+B)	67'5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	15
• Trabajo Autónomo (TA)	67'5
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	82'5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
Tema 1. La épica medieval	1	3'2	1				1		1	6'7		
Tema 2. Mester de clerecía	2	3'2	1						1			
Tema 3. La lírica medieval	3	3'2	2						1	6'7		
Tema 4. La prosa medieval	4	3'2	2				1		1			
Tema 5. Los inicios del teatro en lengua castellana y <i>La Celestina</i>	5	3'2	2				1		1			
Tema 6. La poesía renacentista	6,7	3'2	2				1		1	6'8		
Tema 7. Formas narrativas del siglo XVI	8,9	3'2	2						1			
Tema 8. La poesía barroca	10,11	3'2	2				1		2	6'8		
Tema 9. Formas narrativas del siglo XVII	12,13	3'2	2						2			
Tema 10. El surgimiento de la novela moderna: Cervantes	14,15	3'2	2						2	6'8		
Tema 11. El teatro de los siglos XVI y XVII	16	3'2	2				1		2			
TOTAL DE HORAS	150	35	25				6	1'5	15	67'5		

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.	
Tipología*	Examen escrito
Actividad de evaluación final*	<input checked="" type="checkbox"/>
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar con un 5 sobre 10. Además, se han de respetar las normas básicas de convivencia en el aula y mantener una actitud participativa y colaborativa ante las actividades planteadas.
Actividad recuperable*	<input checked="" type="checkbox"/>
Condiciones de la recuperación	Convocatoria extraordinaria
Duración estimada de la actividad	2 HORAS
Fecha estimada de realización*	Diciembre-Enero
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse al proceso de evaluación única en lugar de la evaluación continua e intermedia y la evaluación final. Siguiendo el Artículo 15.3 del Reglamento y las normas reguladoras de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria aprobados en el Consejo de Gobierno de 16/12/08 por el que se especifica que "la evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos", la evaluación única de esta asignatura consistirá en la entrega de un par de trabajos cuyo peso en la nota será del 100%	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- DEYERMOND, Alan: *Historia de la literatura española 1. La edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.
- DÍEZ BORQUE, José María (coord.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Historia de la Literatura Española encuadrada en la universal*, Barcelona, La Espiga, 1966.
- GARCÍA LÓPEZ, Jorge; PONTÓN, Gonzalo y FOSALBA, Eugenia (dirs.): *Historia de la literatura española. Vol. 2 La conquista del clasicismo. El siglo XVI*, Madrid, Crítica, 2013.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando: *Historia de la prosa medieval castellana*, 4 vols., Madrid, Cátedra, 1998-2007.
- HUERTA CALVO, Javier (coord.): *Historia del teatro español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2003.
- LACARRA, María Jesús y CACHO BLECUA, Juan Manuel (dirs.): *Historia de la literatura española. Vol. 1 Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.
- MAINER, José-Carlos: *Historia mínima de la literatura española*, Madrid, Turner, 2014.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús: *Historia de la literatura española. Volumen I: Edad Media*, León, Everest, 1993.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 2007.
- POZUELO YVANCOS, José Manuel (dir.): *Historia de la literatura española. Vol. 8 Las ideas literarias. 1214-2010*, [Madrid], Crítica, 2011.
- RICO, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *Teoría e historia de la producción ideológica*, Madrid, Akal, 1990.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *La literatura del pobre*, Granada, Comares, 2001.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura?*, Granada, Comares, 2002.
- RUIZ PÉREZ, Pedro (dir.): *Historia de la literatura española. Vol. 3 El siglo del arte nuevo. 1598-1691*, [Madrid], Crítica, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M. (eds.): *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Castalia, Madrid, 1978.
- CURTIUS, Ernst Robert: *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- MARAVALL, José Antonio: *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María: *Historia de la literatura universal*, Madrid, RBA, 2005.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2011.

ZAVALA, Iris M. (coord.): *Breve historia feminista de la literatura española (6 vols.)*, Barcelona, Anthropos, 1993-2000.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	<input type="checkbox"/>
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	