

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

La literatura y el cine en la clase
de español como lengua extranjera

Curso 2025-2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Título | Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera | |
| Centro | CIESE-Fundación Comillas | |
| Módulo/materia | Virtual/Referentes culturales | |
| Código y denominación | M2543 | La literatura y el cine en la clase de español como lengua extranjera |
| Créditos ECTS | 2 | |
| Tipo | Obligatoria | |
| Curso/Cuatrimestre | Único | |
| Web | http://fundacioncomillas.es/es/estudios/master/plan-de-estudios | |
| Idioma de impartición | Castellano | |
| Modalidad de impartición | Presencial | |

| | | |
|----------------------|--|-------------------------------------|
| Departamento | | Departamento de Estudios Hispánicos |
| Área de conocimiento | - | Literatura |
| Grupo docente | - | Sin grupo docente |
| Profesor responsable | Alejandro Arozamena Coterillo | |
| Número despacho | 312 | |
| E-mail | arozamena@fundacioncomillas.es | |
| Otros profesores | | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos.

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE**Conocimientos o contenidos**

Los estudiantes...

CON3

Conocerán y comprenderán las metodologías y recursos para desarrollar la competencia de los aprendientes en las actividades comunicativas de la lengua: comprensión, expresión, interacción y mediación.

Competencias

Los estudiantes serán capaces de...

COM1

Utilizar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos sobre enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el ámbito docente o en otros entornos profesionales.

COM2

Programar un curso, diseñar materiales y seleccionar y utilizar recursos relacionados con la enseñanza del español como lengua extranjera. Dichos materiales pueden tener que ver con los diferentes niveles de descripción lingüística, con la práctica de las destrezas, con la enseñanza del español con fines específicos o con el componente cultural-artístico.

Habilidades o destrezas

Los estudiantes...

HAB2

Desarrollarán actitudes tolerantes hacia los demás, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, aptitudes y mentalidades de los otros.

HAB3

Se mostrarán respetuosos hacia las distintas variedades del español como manifestación de su diversidad lingüística y cultural.

HAB5

Manejarán y analizarán críticamente fuentes de documentación científica, bibliográfica o digital en el ámbito de la enseñanza de español como lengua extranjera.

HAB6

Utilizarán distintas técnicas, recursos y criterios didácticos para organizar y gestionar los procesos de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas, incorporando en la medida de lo posible procedimientos innovadores, el uso de las TIC y teniendo en cuenta el factor afectivo.

HAB7

Identificarán y evaluarán críticamente la planificación, estructura y ejecución de una programación o de una clase de español extranjera

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura describe el papel de la literatura y el cine en la clase de español como lengua extranjera y como motor del desarrollo de las destrezas lingüísticas y la creatividad. Se explorará, además, la integración del componente cultural en clase de E/LE y la explotación de otro tipo de recursos culturales y artísticos en el aula: música, representaciones teatrales...

El objetivo general del curso consiste en proporcionar a los docentes una serie de estrategias, herramientas y textos que le permitan trabajar en el aula de Español como Lengua extranjera la literatura y el cine de una manera práctica y motivadora.

| 5. METODOLOGÍAS DOCENTES | |
|--------------------------|--|
| MET3 | Comentario y análisis de las lecturas de las referencias bibliográficas recomendadas por el profesor |
| MET6 | Tutela y seguimiento vía correo electrónico para la elección de los temas de los trabajos, para la realización de estos o para cualquier asunto relacionado con las asignaturas del Máster |
| MET7 | Realización de debates online (a través de los foros del Aula Virtual) con el fin de que los estudiantes puedan volcar sus aportaciones, mientras se encuentran realizando la fase no presencial tras la lectura detenida de la bibliografía recomendada y tras las preguntas lanzadas al grupo por parte del profesor |
| MET8 | Trabajo tutelado: incluye otro tipo de actividades que el alumnado realiza bajo la supervisión y asesoramiento del profesorado durante la fase virtual, por ejemplo: ejercicios, dossieres, proyectos, cuestionarios, resolución de problemas y casos prácticos, etc. |

| 6. ACTIVIDADES DOCENTES | |
|-------------------------------------|------------------------|
| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| ▶ Teoría (TE) | |
| ▶ Prácticas en Aula (PA) | |
| ▶ Prácticas de Laboratorio (PL) | |
| ▶ Prácticas Clínicas (PC) | |
| Subtotal horas de clase | |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| ▶ Tutorías (TU) | |
| ▶ Evaluación (EV) | |
| Subtotal actividades de seguimiento | |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Total actividades presenciales (A+B) | |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| ▶ Trabajo en Grupo (TG) | 18 |
| ▶ Trabajo Autónomo (TA) | 25 |
| ▶ Tutorías No Presenciales (TU-NP) | 5 |
| ▶ Evaluación No Presencial (EV-NP) | 2 |
| Total actividades no presenciales | 50 |
| HORAS TOTALES | 50 |

| 7. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|-------|
| CONTENIDOS | Semanas de impartición | TE | PA | PL | PC | TU | EV | TG | TA | TU-NP | EV-NP |
| BLOQUE 1: La literatura en el aula de ELE | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Necesidad, funciones, competencia de la literatura | | | | | | | | | | | |
| 1.2. Aprovechamiento y explotaciones didácticas | | | | | | | | | | | |
| BLOQUE 2: El cine en el aula de ELE | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Destrezas del cine: interacción con integración | | | | | | | | | | | |
| 2.2. Aprovechamiento y explotaciones didácticas | | | | | | | | | | | |
| BLOQUE 3: Otros productos, creaciones y referentes culturales | | | | | | | | | | | |
| TOTAL DE HORAS | 1 semana | | | | | | | 18 | 25 | 5 | 2 |

Esta organización tiene carácter orientativo.

| 8. SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
|---|--|-----|
| EVAL2 | Trabajos individuales con posibilidad de exposición en el aula | 30% |
| EVAL3 | Trabajos en grupo | 30% |
| EVAL5 | Participación en los foros del Aula Virtual (elaboración de las prácticas de clase, ejercicios propuestos, debate, etc.) | 40% |
| Breve descripción* | | |
| La evaluación continua se llevará a cabo basada en la participación del estudiante en los foros, elaboraciones, debates y propuestas del Aula Virtual (40%) y en la entrega o exposición de trabajos individuales y en grupo (60%). | | |
| Tipología* | Evaluación continua | |
| Actividad de evaluación final* | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura* | 60 % | |
| Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura | 5 | |
| Actividad recuperable* | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Condiciones de la recuperación | | |
| Duración estimada de la actividad | | |
| Fecha estimada de realización* | Abril de 2026 | |
| Observaciones | | |
| | | |
| Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial | | |
| Aquellos estudiantes que tengan la consideración de alumnos a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única, según establece el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/2008. | | |

* Campos obligatorios.

9. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ambassa, Camille (2006): "Algunas preocupaciones didácticas y metodológicas en la enseñanza de literatura en clase de ELE", *RedELE*, número 8, en <http://www.educacion.es/redele/revista8/CAmbassa.pdf>.

Aventín Fontana, A. (2005): *El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque interdisciplinario*. URL: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html>.

Acquaroni, Rosana (1997): "La experiencia de la poesía en E/LE (o cómo llenar de columpios la clase de gramática)", *Frecuencia L*, 4, 17-20.

Acquaroni Muñoz, Rosana (2006): "Hija del azar, fruto del cálculo: la poesía en el aula de E/LE", *Carabela*, 59, 49-77.

Acquaroni Muñoz, Rosana (2008): *La incorporación de la competencia metafórica (CM) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en web: https://eprints.ucm.es/8598/1/T_30794.pdf.

Albaladejo García, María Dolores (2007): "Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica", *marcoELE*, 5, 1-51. Disponible en web: <https://tinyurl.com/yxyt54ly>.

Albaladejo García, María Dolores (2017): *La literatura en la enseñanza de español como lengua extranjera: propuestas a partir de textos narrativos*. Tesis doctoral, Universidad de Jaén.

Alonso Cortés, Teresa (2010): "El tratamiento del texto literario en el aula de ELE", en José Félix Barrio Barrio et al. (eds.): *Actas de las II Jornadas de Formación del Profesorado de español 2009 Sofía (Bulgaria)*. Sofía: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, 3-11. Disponible en web: <https://tinyurl.com/yx2pgg6s>.

Amenós, J. (1991): "Usos orales de la lengua en los diálogos de cine". En *Frecuencia L*, 5, pp.17-23.

Bouchiba Ghlamallah, Zineb (2011): "Promover la lectura invitando a la cultura", en Javier de Santiago Guervós et al. (eds.): *Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE. Actas del XXI Congreso Internacional de ASELE*. Salamanca: ASELE, vol. I, 239-248. Disponible en web: <https://tinyurl.com/uobsfxz>.

Corpas, Viñals, J. (2004) "La utilización del vídeo en el aula de ELE. El componente cultural". En *Redele*, 8 pags. <http://www.sgci.mec.es/redele/revista1/corpas.shtml>.

Cortés, Bueno, E. (2005): "Introducción al cine: otra forma de aprender español" En *Frecuencia L*, 34, pp. 23-28.

Dorrego, L. "Juegos teatrales para la enseñanza de español como segunda lengua". En *Carabela*, 41, pp 91-110.

Dos Santos A. (2007). *El texto literario y sus funciones en la clase de E/LE: de la teoría a la práctica*. Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos (pp. 33-46) [revista en línea]. Disponible: <http://www.mec.es/sgci/br/es/publicaciones/anuario/supanuario07.pdf#page=25>.

Flórez, M. (2004). "Estrategias para desarrollar diferentes tipos de textos a través de las películas". En *Redele*. 9 págs. <http://www.sgci.mec.es/redele/revista1/florez.shtml>

Granero Navarro, Adela (2017): "La literatura en el aula de ELE", en *Actas del II Encuentro de Profesores de Español en Bulgaria*. Sofía: Instituto Cervantes, 64-71. Disponible en web: <https://tinyurl.com/wm6eeu8>.

Gyöngyösiné Balogh, Emese; Horváth, Alexandra y Barnabás Riz (2013): "Literatura y adaptaciones en la clase

de ELE", en Amelia Blas Nieves et al. (eds.): *Actas del I Congreso Internacional de Didáctica de Español como Lengua Extranjera del Instituto Cervantes de Budapest*. Budapest: Instituto Cervantes. Disponible en web: <https://tinyurl.com/v22wab6>.

Iriarte Vañó, M^a Dolores (2009): "Cómo trabajar con textos literarios en el aula de ELE", *Tinkuy*, 11, 187-206.

Jalabert, M. J., Bueso, I. y Benítez, P. (2002): "Producción de materiales para la enseñanza de español". Madrid: Arco Libros.

Lanseros Sánchez, Raquel y María Remedios Sánchez García (2018): "Explotación didáctica de la poesía en el aula de español como lengua extranjera. Propuesta de trabajo para el nivel avanzado de las EE. OO. II a partir de un poema de Clara Janés", *Didáctica. Lengua y literatura*, 30, 105-115. Disponible en web: <https://tinyurl.com/t88fqjl>. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.61957>.

Larrañaga Domínguez, A. (2000): "La televisión en el aula de ele". En *Carabela* 49, pp. 55-76.

Larrosa J. (2003). *La experiencia de la lectura, estudios sobre Literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lozano Antolín, Jesús Gustavo (2006): "Música, cultura y gramática en la clase de ELE", *RedELE*, número 6.

Martín Peris, Ernesto (2000): "Textos literarios y manuales de enseñanza de español como lengua extranjera", *Lenguaje y textos*, 16, 101-130. Disponible en web: <https://tinyurl.com/uhnmu6u>.

Martín Sánchez, Miguel A. (2009): "Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras", *Tejuelo*, 5, 54-70. Disponible en web: <https://tinyurl.com/v5gzmy>.

Martos Eliche, F. (2002): "El cine en el aula de ele. Un enfoque pedagógico por tareas". En *Forma 3*, pp. 53-69.

Mendoza Fillola, Antonio (2004): "Los materiales literarios en la enseñanza de ELE: funciones y proyección comunicativa", *redELE*, 1. Disponible en web: <https://tinyurl.com/vzxb5ch>.

Menouer Fouatih, Wahiba (2009): "La literatura como recurso didáctico en el aula de E/LE", en César Luis Díez Plaza et al.(eds.): *Actas del Taller "Literaturas hispánicas y ELE*. Orán: Instituto Cervantes, 121-130. Disponible en web: <https://tinyurl.com/sva8pl3>.

Millares, Selena (2003): "Función didáctica de la literatura en la enseñanza de una segunda lengua", *Frecuencia L*, 22, 41-45.

Miquel, Lourdes y Neus Sans (2010): *Antología de los Encuentros Internacionales del Español como Lengua Extranjera*. Las Naves del Marqués, marcoELE, 11. Disponible en web: <https://tinyurl.com/qt86ufc>

Naranjo, María (1999): *La poesía como instrumento didáctico en el aula de español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

Nevado Fuentes, Charo (2015): "El texto literario en las clases de ELE: un recurso didáctico y motivador", *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*, 4, 151-161. Disponible en web: <file:///D:/Usuarios/JG.5026689/Downloads/701-2667-1-PB.pdf>. DOI: 10.17345/rile2015151-167.

Palacios González, Sergio (2017): *Los textos literarios clásicos en la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2 / lengua extranjera (LE): estudio, corpus, propuesta didáctica y puesta en práctica para los niveles A1-A2*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

Reyes-Torres, Agustín (2019): "Literatura", en Javier Muñoz Basols et al. (eds.): *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching. Metodologías, contextos y recursos para la enseñanza del español L2*. New York: Routledge, 628-640.

Richards, Jack C. y Rodgers, Theodore S. (2003, 2ª ed.): *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Edinumen.

Rosales, F. (1994): "Vídeo, interacción e integración de destrezas". En L. MIQUEL y N. SANS: *Didáctica del español como lengua extranjera 2*. Madrid: Fundación Actilibre.

Sáez, Begoña (2011): "Texto y literatura en la enseñanza de ELE", en Javier de Santiago Guervós et al. (eds.): *Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE. Actas del XXI Congreso Internacional ASELE*. Salamanca: ASELE, vol. I, 57-66. Disponible en web: <https://tinyurl.com/tnyufdf>.

Sánchez Jiménez, Santiago U.; Martín Rogero, Nieves y Carmen Servén Díez (2018): *Complementos para la formación en lengua y literatura*. Madrid: Síntesis.

Sánchez Pérez, Aquilino (1992): *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*. Madrid: SGEL.

Sánchez Pérez, Aquilino (2009): *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años. Métodos y enfoques*. Madrid: SGEL.

San Mateo Valdehita, Alicia (2001): "Herramientas para utilizar un texto narrativo extenso como eje estructurador o material de apoyo de un curso de E/LE", *Frecuencia L*, 17, 17-22.

Sanmartín Vélez, Juana (2010): "La literatura en la clase de E/LE: objetivos y actividades", en Javier de Santiago Guervós et al. (eds.): *Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE. Actas del XXI Congreso Internacional ASELE*. Salamanca: ASELE, vol. II, 793-804. Disponible en web: <https://tinyurl.com/qwhdjsn>.

Santos, I. y Santos, A (2001): *De Cine. Fragmentos cinematográficos para la clase de ele*. Madrid: Sgel.

Sanz Pastor, Marta (2000): "La literatura en el aula de ELE", *Frecuencia L*, 14, 24-27.

Sanz Pastor, Marta y Marta Higuera García (2005): "Una propuesta didáctica a través del Quijote", en A. Álvarez et al. (eds.): *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera. Actas del XVI Congreso Internacional de ASELE*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo, 817-824. Disponible en web: <https://tinyurl.com/r7ja6vq>.

Sitman, Rosalie e Ivonne Lerner (1996): "Literatura hispanoamericana: herramienta de acercamiento cultural en la enseñanza de español como lengua extranjera", en Salvador Montesa Peydró et al. (eds.): *Tendencias actuales en la enseñanza del español como lengua extranjera I (Actas del V Congreso Internacional de ASELE)*. Málaga: ASELE, 227-233. Disponible en web: <https://tinyurl.com/wr9u8kw>.

Sitman, Rosalie e Ivonne Lerner (1999): "La literatura del mundo hispanohablante en el aula de ELE: ¿un lugar de encuentro o desencuentro?", *Espéculo*, 12. Disponible en web: <https://tinyurl.com/wz8gko8>.

Stembert, Rudolf (2009): "Propuestas didácticas de los textos literarios en la clase de E/LE", *marcoELE*, 9, 247-265. Disponible en web: <https://tinyurl.com/rvudge>.

Torres García, P. (2002): "Actividades de dramatización para la clase de ele". En *Forma 3*, pp. 149-167.

Ubach Medina, Antonio (2008): "El texto literario en la clase de ELE: propuesta de métodos de evaluación", en Susana Pastor Cesteros et al. (coords.): *La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como lengua extranjera/segunda lengua: XVIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como lengua Extranjera (ASELE)*. Alicante: Universidad de Alicante, 586-589.

Zamora Pinel, F. (2001): "Aplicación del cine a la clase de ele". En *Cuadernos Cervantes* 33, pp. 32-36.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arribas, G. y Landone, E. (2001) *Creía que esto sólo pasaba en las películas* (Curso de español en CD-Rom) Edinumen: Madrid.

DeCoursey M. (2008). *Why we need Literature in education* [entrada de blog en línea]. Disponible en: <http://open.salon.com/blog/matthewdecoursey/2008/10/25/whyweneedliteratureineducation>.

Garzón Gimeno, M. (2020). *El texto literario y cine en una clase de ELE*. Universidad de Jaén. URL: <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/2b8ad05a-07f3-478f-8edf-95cfe266347d/content>.

10. SOFTWARE

| PROGRAMA/APLICACIÓN | CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---------|---------|---------------|
| Pizarra digital, Aula Virtual | CIESE-Fundación Comillas | Primera | 124-125 | 16.00 a 20.00 |

11. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

| | |
|---|--------------------------|
| Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> |
| Comprensión oral | <input type="checkbox"/> |
| Expresión escrita | <input type="checkbox"/> |
| Expresión oral | <input type="checkbox"/> |
| Asignatura íntegramente escrita en inglés | <input type="checkbox"/> |
| Observaciones | |