

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES DE LA LENGUA ORAL

Curso 2026/2027

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera	
Centro	CIESE-Fundación Comillas	
Módulo / materia	Presencial/Desarrollo de las destrezas comunicativas	
Código y denominación	1549	Actividades de la lengua oral
Créditos ECTS	2	
Tipo	Obligatoria	
Curso / Cuatrimestre	Único	Primer cuatrimestre
Web	http://fundacioncomillas.es/es/estudios/master/plan-de-estudios	
Idioma de impartición	Castellano	
Modalidad de impartición	Presencial	
Departamento	-	Departamento de Estudios Hispánicos
Profesor responsable	Cristina Martín Sanz	
Número despacho	112	
E-mail	martinc@fundacioncomillas.es	
Otros profesores	-	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren conocimientos previos.

3. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Conocimientos o Contenidos

CON3	Conocerán y comprenderán las metodologías y recursos para desarrollar la competencia de los aprendientes en las actividades comunicativas de la lengua: comprensión, expresión, interacción y mediación.
------	--

Habilidades o Destrezas

HAB5	Manejarán y analizarán críticamente fuentes de documentación científica, bibliográfica o digital en el ámbito de la enseñanza de español como lengua extranjera.
------	--

Competencias o Capacidades

COM1	Utilizar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos sobre enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el ámbito docente o en otros entornos profesionales.
COM2	Programar un curso, diseñar materiales y seleccionar y utilizar recursos relacionados con la enseñanza del español como lengua extranjera. Dichos materiales pueden tener que ver con los diferentes niveles de descripción lingüística, con la práctica de las destrezas, con la enseñanza del español con fines específicos o con el componente cultural-artístico.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Concienciar a los profesores del papel relevante que se debe otorgar a las destrezas lingüísticas, en tanto que soportes en el uso de la lengua, en el aula de ELE.

Formar a los docentes a fin de que puedan dar a los alumnos las suficientes oportunidades de aplicar y desarrollar diferentes destrezas orales.

Proporcionarles herramientas para que sean capaces de ayudar a los alumnos a hacer un uso efectivo de la lengua.

Proporcionarles una tipología representativa de propuestas didácticas que permiten al alumno practicar y desarrollar distintas destrezas lingüísticas en las diferentes fases de la secuencia didáctica.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	10
• Prácticas en Aula (PA)	9
• Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	-
• Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	-
• Prácticas Clínicas (CL)	-
Subtotal horas de clase	19
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	0,6
• Evaluación (EV)	1
Subtotal actividades de seguimiento	1,6
Total actividades presenciales (A+B)	20,6
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	14
• Trabajo Autónomo (TA)	10
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	5,4
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	-
Total actividades no presenciales	29,24
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA												
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP
BLOQUE TEMÁTICO 1:												
La expresión y la interacción oral: cómo motivar a los alumnos para que hablen, requisitos que deben reunir las actividades de expresión e interacción oral, cómo fomentar el uso de estrategias de comunicación, secuenciación didáctica de las actividades de expresión e interacción oral, etc.	1	6	4	-	-	-	0,6	0,5	7	6	3	-
BLOQUE TEMÁTICO 2:												
La comprensión auditiva: tipos de escucha; sugerencias didácticas para facilitar la comprensión auditiva; estrategias de aprendizaje; pasos que deben seguir las actividades de comprensión auditiva; tipología de tareas que se pueden seguir a través de la escucha; trabajar con canciones; problemas que los estudiantes pueden tener al ver cine español; lenguaje fílmico, etc.	1	4	5	-	-	-	-	0,5	7	4	2,4	-
TOTAL DE HORAS	1 semana	10	9	-	-	-	0,6	1	14	10	5,4	-

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

La evaluación de la asignatura tiene un carácter continuo, formativo y procesual, y se basará en tres componentes: por un lado, la asistencia y participación en las clases, que incluye la realización de prácticas y ejercicios propuestos, supondrá el 20 % de la calificación final. A ello se suman los trabajos individuales realizados fuera del aula con exposición, que representarán un 20 %. Finalmente, se realizará una prueba final sobre los contenidos generales del curso, en formato test o preguntas de desarrollo, que constituirá el 60 % restante de la nota.

20% asistencia, participación y entrega de prácticas
20% trabajo individual
60% examen escrito

Tipología*

Evaluación continua

Actividad de evaluación final*

Examen final

Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*

60%

Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura

5

Actividad recuperable*

Sí

Condiciones de la recuperación

Examen

Duración estimada de la actividad

Fecha estimada de realización*

Enero de 2027

Observaciones

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Aquellos estudiantes que tengan la consideración de alumnos a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única, según establece el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/2008.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alonso, E. (1994): ¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo? Madrid: Edelsa, pp. 130 - 142.
 Canet, F. y Prósper, J. (2009): Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Madrid: Editorial Síntesis, pp.245-410.
 Littlewood, W. (1988): Communicative language teaching. An introduction. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 16 – 74
 Moreno Fernández, F. (2002): Producción, expresión e interacción oral. Madrid: Arco-Libros.
 Nolasco, R.; Arthur, L. (1987): Conversation. Oxford: Oxford University Press.
 Simón Cabodevilla, Teresa y Aurrecoechea Montenegro, Edith (2017): Destrezas Orales: Expresión e Interacción en ELE. Madrid: UNED Ediciones.
 Talaván, N. (2010): Claves para entender la comprensión oral en lengua extranjera., EPOS (XXVI).
 VV.AA. (1990): Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos. Madrid: Santillana, pp.13 - 40 y 64 - 83.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Harmer, J. (2007): How to teach English. Harlow: Pearson Education Limited, pp. 123-145.
 Thornbury, S. (2005): How to teach speaking. Harlow: Pearson Education Limited.
 Ur, P. (1984): Teaching listening comprehension. Cambridge: Cambridge University Press. 7
 Ur, P. (1996): A course in language teaching. Practice and theory. Cambridge: Cambridge University Press.
 Vázquez, G. (1999): ¿Errores? ¡Sin falta! Madrid: Edelsa.
 Willen, J.M. Levell (1989): Speaking. Massachussets: MIT Press, Massachussets Institute of Technology.
 Manchón, R. M. (2011). Learning-to-write and writing-to-learn in an additional language. John Benjamins.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			
Aula virtual, material de clase	CIESE-Fundación Comillas	Primera	121-122	16:00-20:00

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	X
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	