

## GUÍA DOCENTE DE TALLER

---

Prehistoria y Arqueología: la evolución del pensamiento sobre  
el arte rupestre

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL TALLER	
<b>Título</b>	Prehistoria y Arqueología: la evolución del pensamiento sobre el arte rupestre
<b>Centro</b>	Fundación Comillas
<b>Créditos ECTS</b>	1
<b>Web</b>	<a href="https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/">https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/</a>
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Forma de impartición</b>	Presencial

<b>Departamento</b>	Estudios Hispánicos
<b>Profesor responsable</b>	Isabel Moro Palacios
<b>Número despacho</b>	313
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:moroi@fundacioncomillas.es">moroi@fundacioncomillas.es</a>

2. OBJETIVOS
Los temas abordados buscan explorar el pasado y el presente del pensamiento en torno al arte rupestre y la evolución humana desde los primeros descubrimientos.
Reflexionar sobre el papel de las réplicas en la difusión del patrimonio prehistórico, evaluando su impacto en los procesos de masificación turística, su función educativa y su papel en la popularización del arte paleolítico en contextos museográficos y culturales contemporáneos.
Estudiar las principales teorías e interpretaciones desarrolladas durante el siglo XX sobre el arte rupestre y la evolución humana.

<b>3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS DEL SEMINARIO</b>
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE</b>	
▶ Teoría (TE)	<b>3</b>
▶ Prácticas en Aula (PA)	<b>3</b>
Subtotal horas de clase	<b>6</b>

<b>4. PROGRAMA DOCENTE DEL TALLER</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>TE</b>	<b>PA</b>
El pensamiento durante los primeros descubrimientos	<b>1</b>	<b>1</b>
El arte rupestre durante el siglo XX: Teorías y creencias	<b>1</b>	<b>1</b>
Las réplicas prehistóricas: masificación y cultura pop	<b>1</b>	<b>1</b>

## 5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo efectuado por el alumno, eligiendo uno de los temas impartidos en el seminario.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Alcalde del Río, H. (1906): *Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la Provincia de Santander: Altamira - Covalanas - Hornos de la Peña Castillo*, Impr. Blanchard y Arce, Santander.

Breuil, H.; Obermaier, H. (1935): *La Cueva de Altamira en Santillana del Mar*, Madrid (existe coeditada versión inglesa: *The cave of Altamira at Santillana del Mar*; hay 20ª edición de la versión española, edic. El Viso, Madrid, 1984).

Montes, R. (2012). Teorías interpretativas del arte rupestre. *Tiempo y sociedad*, 9, 5-22.

Moro Abadía, O. Morales, M. (2005). "El Arte por el Arte": Revisión de una teoría historiográfica. *MUNIBE (Antropología-Arkeología)*, 57, 179-188.

Sanz de Sautuola, M. (1880): *Breves Apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la Provincia de Santander*. Botín, E. (prol.); Lasheras, J.A.; Heras Martín, C, 2 vol. 204, p. 27, Grupo Santander (2004), Madrid. <http://www.mcu.es/cgi-brs/AbsysNetMuseos/abnetopac/07219/IDe79c4d23/NT3>