

GUÍA DOCENTE DEL TALLER

Novela rural y neorrural española: una cuestión de identidad

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL TALLER	
Título	Novela neorrural española: una cuestión de identidad
Centro	Fundación Comillas
Créditos ECTS	0,5
Web	https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/
Idioma de impartición	Castellano
Forma de impartición	Presencial

Departamento	--
Profesor responsable	David Lamadrid Suárez
Número despacho	--
E-mail	davidlamadridsuarez7@gmail.com

2. OBJETIVOS
<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promover una lectura crítica de las representaciones rurales en el ámbito de la literatura española, prestando atención a los elementos identitarios más relevantes (tanto de carácter cultural, como social o político) propios de las zonas rurales españolas.
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dirigir la mirada hacia obras literarias contemporáneas tales como Por si se va la luz (2013), Lara Moreno, con la finalidad de conocer cómo se construye la identidad rural en la actualidad. - Indagar en la obra de Miguel Delibes con la finalidad de comprender cómo se construye la identidad rural y apreciar cómo describe su entorno, sus gentes, sus costumbres, etc. - Abordar el término “España vaciada” desde la literatura de carácter neorrural. - Comprender el porqué del aumento de la narrativa de carácter urbano (1980-2008), en detrimento de la rural, que vuelve a resurgir a finales de la primera década de los 2000.

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DEL TALLER
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE	
▸ Teoría (TE)	3
▸ Prácticas en Aula (PA)	3
Subtotal horas de clase	6

4. PROGRAMA DOCENTE DEL TALLER		
CONTENIDOS	TE	PA
<p>La novela rural en España:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto de ruralidad (relación ser humano-entorno rural), ruralismo (filosofía) y rural (el campo y sus gentes). -Un antecedente a la novela rural española: José María de Pereda y <i>El sabor de la tierruca</i> (1888). -Contexto histórico de la novela rural del siglo XX y autores más significativos. 	0,75	0,75
<p>La España rural de la posguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación del mundo rural en la literatura: temas y símbolos recurrentes en la narrativa rural (el paisaje como personaje, la dicotomía campo-ciudad, la naturaleza, la religión, la infancia y la muerte). -Análisis de <i>El camino</i> (1950), novela publicada por Miguel Delibes. -Análisis de <i>En la hoguera</i> (1957), novela publicada por Jesús Fernández Santos. 	0,75	0,75

<p>El olvido de la temática rural y de los pueblos en España: sobre el concepto de España vaciada. Surgimiento de la novela neorrural.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La España vaciada como espacio simbólico. Entre el olvido y la memoria: Un acercamiento a <i>La España vacía</i> (2016), Sergio del Molino. -La influencia de la crisis económica de 2008: despoblación y reinención de la vida rural. -La novela neorrural española: <i>Intemperie</i> (2019), Jesús Carrasco, <i>Por sí se va la luz</i> (2013), Lara Moreno y <i>Las ventajas de la vida en el campo</i> (2018), Pilar Fraile. 	0,75	0,75
<p>Lo rural como espacio de identidad en la actualidad: raíces que no se olvidan.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retorno a los orígenes, frente a la huida actual hacia las urbes -Nuevas ruralidades. -Resignificación del espacio rural. -Proyecto neorrural: el campo como posibilidad. -Turismo rural e idealización del elemento bucólico. -Tensión entre los habitantes rurales naturales y los nuevos habitantes provenientes de las urbes. -Lectura comparada: Análisis comparativo entre <i>El camino</i> (1950), Miguel Delibes e <i>Intemperie</i> (2019), Jesús Carrasco. 	0,75	0,75

5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo oral, efectuado por el alumno, en el que ponga en práctica lo aprendido en el taller.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bureba Matilla, G. (2002). *El ámbito rural de la postguerra española a través de la novela (1939-1962)*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Carrasco, J. (2019). *Intemperie*. Seix Barral.

- Champeau, G. (2019). “La novela neorrural actual. Entre distopía y retro-utopía”. *Hispanismes. Revue de la Société des Hispanistes Français* 11, 1-16. Disponible en línea: <https://doi.org/10.4000/hispanismes.2185> [07/05/2025].
- Cobo, R. M. (2017). “Páramos humanos: retóricas del espacio vacío en *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares y en la novela neorrural española”. *Revista Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas* 15, pp. 13-25. Disponible en línea: <https://doi.org/10.24197/sxxi.15.2017.13-25> [24/04/2025].
- Del Molino, S. (2016). *La España vacía*. Alfaguara.
- Delibes, M. (1950). *El camino*. Austral.
- Durán, F. (2012). “La ruralidad en España: de la mitificación conservadora al neorruralismo”. *Cuadernos de Desarrollo Rural* 9(69) pp. 39-65. Disponible en línea: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cdr9-69.remc> [15/04/25].
- Fernández Santos, J. (1957). *En la hoguera*. Amarillo Editora.
- Freire, P. (2018). *Las ventajas de la vida en el campo*. Caballo de Troya.
- Mora, V. L. (2018). “Líneas de fuga neorrurales de la literatura española contemporánea”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 4, pp. 198-221. Disponible en línea: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201843071 [18/04/2025].
- Moreno, L. (2013). *Por si se va la luz*. Lumen.