

## GUÍA DOCENTE DEL TALLER

---

**Inteligencia artificial, fotografía y cultura visual**

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL TALLER	
<b>Título</b>	<b>Inteligencia artificial, fotografía y cultura visual</b>
<b>Centro</b>	Fundación Comillas
<b>Créditos ECTS</b>	0,50
<b>Web</b>	<a href="https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/">https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/</a>
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Forma de impartición</b>	Presencial

<b>Departamento</b>	---
<b>Profesor responsable</b>	<b>Marina Serrano Escobar</b>
<b>Número despacho</b>	---
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:marinaserranoescobar@gmail.com">marinaserranoescobar@gmail.com</a>

2. OBJETIVOS
<p>Acercar a los alumnos al universo de la inteligencia artificial aplicada a la imagen y la cultura visual contemporánea.</p> <p>Fomentar el pensamiento crítico sobre la producción de imágenes digitales.</p> <p>Ofrecer herramientas básicas para la creación visual mediante IA.</p> <p>Explorar los límites entre lo documental y lo ficticio en la imagen generada artificialmente.</p>

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DEL TALLER
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE	
▸ Teoría (TE)	<b>3,5</b>
▸ Prácticas en Aula (PA)	<b>2,5</b>
Subtotal horas de clase	<b>6</b>

4. PROGRAMA DOCENTE DEL TALLER		
CONTENIDOS	TE	PA
1. Breve acercamiento a la historia de la IA: de Alan Turing a la IA generativa	<b>1,00</b>	<b>0</b>
2. Cómo leer una imagen: luz, composición, encuadre, atmósfera, mensaje	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
3. ¿Qué es un <i>prompt</i> ?: lenguaje, narratividad y estética en la creación visual con IA	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
4. Herramientas digitales: introducción a Midjourney, Lumas, Ideogram, etc.	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>

5. Creación guiada: práctica de generación de imágenes y análisis colectivo de resultados	0,5	0,5
---	-----	-----

## 5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80% de las sesiones programadas.

Para el reconocimiento de créditos se valorará un ejercicio práctico final en el que el alumno presente una o varias imágenes generadas con IA acompañadas del *prompt* que se ha utilizado.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ▶ Araujo, P. & Ayerbe, N. (eds.). (2023). *Las inteligencias artificiales en el arte. Prácticas, pensamiento y resistencias*. Editorial Dykinson, S.L.
- ▶ Beltrán, M. (2023). *La manzana de Turing. Un viaje histórico, literario y filosófico por la inteligencia artificial*. Ariel.
- ▶ Brun Oropeza, L. R. (2025). *Estéticas de la imagen en el apogeo de la IA generativa*. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, N.º 255. Universidad de Palermo. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/12183>

Además, se proporcionará el material bibliográfico necesario a lo largo de la práctica del taller propuesto.