

GUÍA DOCENTE DEL SEMINARIO

**TODO SE PUEDE / Principios falibles de escritura
narrativa**

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL SEMINARIO

Título	Todo se puede / Principios falibles de escritura narrativa
Centro	Fundación Comillas
Créditos ECTS	1
Web	https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/
Idioma de impartición	Castellano
Forma de impartición	Presencial

Departamento	--
Profesor responsable	Santiago Mazarrasa
Número despacho	--
E-mail	Santiago.mazarrasa@gmail.com

2. OBJETIVOS

Plantear, ensayar y discutir los fundamentos de una obra de escritura narrativa, recorriendo los elementos que la conforman así como aquellos relativos al ejercicio literario con sus defectos, excesos y virtudes.

El seminario busca proporcionar a los estudiantes una visión general, crítica y práctica de las herramientas fundamentales de la creación narrativa. A través de sesiones teóricas y actividades prácticas se exploran los diferentes elementos que constituyen una obra.

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DEL SEMINARIO
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE	
▸ Teoría (TE)	6
▸ Prácticas en Aula (PA)	6
Subtotal horas de clase	12

4. PROGRAMA DOCENTE DEL SEMINARIO		
CONTENIDOS	TE	PA
¿De qué habla el libro? El tema	1	1
¿Cuánto importe lo que ocurre? La trama	1	1
Pilares, andamios o redes: la estructura	1	1
Autómatas o arquetipos: los personajes	1	1
¿Quién habla? La voz narrativa	1	1
Una vez o dos veces: estilo, recursos y técnicas	1	1

5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas. Se valorará la entrega de ejercicios prácticos y la puesta en común de diferentes puntos de vista respecto al trabajo del grupo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Fragmentos seleccionados de obras narrativas que se proveerán a los alumnos antes del inicio del curso. No es necesario el estudio de manuales ni obras de referencia