

GUÍA DOCENTE DEL SEMINARIO

ARTE Y PATRIMONIO EN COMILLAS

Curso

2025-2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL SEMINARIO

Título	ARTE Y PATRIMONIO EN COMILLAS
Centro	Fundación Comillas
Créditos ECTS	1
Web	https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/
Idioma de impartición	Castellano
Curso/trimestre	2º trimestre
Forma de impartición	Presencial

Departamento	-
Profesor responsable	Héctor Luquin Fernández
E-mail	luquinh@fundacioncomillas.es

2. OBJETIVOS

Conocer el patrimonio histórico-artístico de Comillas desde las fuentes históricas, la literatura, la fotografía, la Historia del arte y el cine.
Sensibilizar sobre la necesidad de conocer para poder valorar, conservar y proteger el Patrimonio.

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DEL SEMINARIO
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE	
‣ Teoría (TE)	10
‣ Prácticas en Aula (PA)	2
Subtotal horas de clase	12

4. PROGRAMA DOCENTE DEL SEMINARIO

CONTENIDOS	TE	PA
1. Comillas villa india. Promotores, arquitectos, tipologías y estilos.	3	1
2. Más allá del modernismo: el legado olvidado de la arquitectura del siglo XX en Comillas.	3	0
3. Comillas en la gran pantalla: un recorrido por las películas y sus escenarios cinematográficos.	2	0
4. Patrimonio desaparecido y en peligro de extinción en la villa de los arzobispos.	2	1

5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y participación en las sesiones teóricas dentro del aula y la asistencia a las visitas programadas que, salvo variaciones, se prevén al conjunto de Sobrellano, al cementerio de Comillas y al Capricho.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aramburu-Zabala Higuera, M. Á. y Losada Varea, C., *El Seminario de Comillas y el “Arte Cristiano”*, Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 2022.

Aramburu-Zabala Higuera, M. Á. y Soldevilla Oria, C., *Arquitectura de los indios en Cantabria (siglos XVI-XX)*. Santander, 2007.

Arnús, M.ª M., *Comillas: preludio de la Modernidad*. Madrid, 1999.

Asúa, M. de, *Apuntes biográficos. Don Claudio López, Marqués de Comillas*. Cádiz, 1926. Baeza, F. J., “Proyección iberoamericana de la Universidad Pontificia de Comillas”, en *Miscelánea Comillas*, nº 88-89, 1998. pp. 471-487.

Basegoda, B., “Juan Martorell i Montells (Barcelona, 1833-1906), arquitecto del Col·legi sant Ignasi, de Sarrià”, en Vila, I.: *sant Ignasi (Sarrià). Historia d'un Col·legi centenari. 100 anys de resposta educativa*. Barcelona, 1995, pp. 84-86.

García Martín, M., *Comillas Modernista*. Barcelona, 1993.

Losada Varea, C., *El Seminario Mayor de Comillas. Arte e Historia*. Fundación Comillas, 2025 (3^areedic.)

Rodrigo y Alharilla, M., *Antonio López y López, primer Marqués de Comillas (1817-1883). Un empresario y sus empresas*. Madrid, 1996.

Ruiz de la Riva, E., *CASA Y ALDEA EN CANTABRIA. Un estudio sobre la arquitectura del territorio en los valles del Saja-Nansa*, Santander, ESTUDIO, 1991, pg. 372.

Sanchez Noriega, J. L., *Cine en Cantabria. Las películas de Mario Camus y los rodajes en Comillas*, Santander, 1994.

Sazatornil Ruiz, L., *Arquitectura y desarrollo urbano en Cantabria en el siglo XIX*. Santander, 1996.