

GUÍA DOCENTE DEL SEMINARIO

Mujeres viajeras: Arte y literatura

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL SEMINARIO

Título	Mujeres viajeras: Arte y literatura
Centro	Fundación Comillas
Créditos ECTS	1
Web	https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente/
Idioma de impartición	Castellano
Forma de impartición	Presencial

Departamento	Estudios Hispánicos
Profesor responsable	Arancha Sanz Alvarez
Número despacho	314
E-mail	sanzalvarezarancha@fundacioncomillas.es

2. OBJETIVOS

- El estudio de las artistas norteamericanas que desde mediados del s. XIX hasta mediados del s. XX, impulsadas por la moda “españolista” viajaron a España para pintar el país.
- Las biografías de artistas viajeras se analizarán en aras de entender la existencia de un patrón común en su forma de pintar España.
- Ofrecer un contraste desde la perspectiva de género que establezca una comparativa con una visión artística de España masculina.
- Un recorrido por la obra literaria de las viajeras españolas más representativas.
- Cuestionar la validez del Orientalismo como marco teórico para analizar este tipo de corpus frente al corpus anglosajón.
- La representación de la mujer viajera en la Literatura realista y sus estereotipos.
- España como topos literario/artístico y su posicionamiento dentro del Grand Tour.

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DEL SEMINARIO
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE	
▸ Teoría (TE)	6
▸ Prácticas en Aula (PA)	6
Subtotal horas de clase	12

4. PROGRAMA DOCENTE DEL SEMINARIO		
CONTENIDOS	TE	PA
Las artistas que pintaron España y la moda españolista	1,30	1,30
El género y la construcción de la mirada femenina en las crónicas de viajes	1,30	1,30
Las viajeras en la literatura española: Su presencia en la novela decimonónica.	1,30	1,30
España como topos literario y artístico:	1,30	1,30

5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo efectuado por el alumno, eligiendo uno de los temas impartidos en el seminario.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Pardo Bazán, Emilia, *La España pintoresca*
- Pardo Bazán, Emilia. *Viaje de novios*
- Pratt, Mary Louise, *Imperial Eyes*, (1997)