



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Culturas Clásicas

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	GRADO en ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Fundación Comillas	
Módulo / materia	Bases instrumentales de la Literatura	
Código y denominación	G2212	Culturas Clásicas
Créditos ECTS	6	
Tipo	Básico	
Curso / Cuatrimestre	1º	1º Cuatrimestre
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Hispánicos	
Área de conocimiento	Literatura	
Grupo docente		
Profesor responsable	Jesús Ferrer Cayón	
Número despacho	315	
E-mail	ferrerj@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es imprescindible ninguna formación previa en la materia, más allá de los conocimientos adquiridos durante la ESO y el Bachillerato. Pero lo que sí resulta absolutamente esencial es el hábito de la lectura por parte de los estudiantes.

3. COMPETENCIAS, CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias

COM2	Entender y apreciar el arte, la literatura, la fotografía y el cine como manifestaciones culturales. De igual manera, sabrán transmitir los conocimientos adquiridos de estas materias siendo capaces de contextualizarlos adecuadamente con respecto al ámbito geográfico, histórico, filosófico o cultural con el que guarden relación.
COM5	Entender las distintas necesidades de los demás en un entorno educativo o profesional en función de sus diferentes aptitudes, estilos de aprendizaje, competencias, actitudes y creencias mostrándose respetuosos y atendiendo a las diferencias interculturales. A este respecto, deberán ser capaces de promover el desarrollo de valores democráticos y de perseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible (igualdad de géneros, accesibilidad, sostenibilidad).
COM6	Identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de las Humanidades y evaluar su importancia. Asimismo, serán capaces de transmitir a un público especializado y no especializado los resultados de esa investigación; especialmente, en el ámbito de las Letras y las Artes.

Conocimientos o contenidos	
CON3	Las dimensiones geográfica, histórica, filosófica y artística de los países hispanohablantes, así como la contribución de las culturas clásicas al desarrollo de la cultura europea occidental e hispánica.
CON4	Los principales hitos históricos y las corrientes y manifestaciones artísticas y culturales más importantes dentro del ámbito hispánico; especialmente, aquellas que guardan relación con la literatura, el cine y las corrientes de pensamiento en España e Hispanoamérica.
Habilidades o destrezas	
HAB2	Desarrollarán actitudes tolerantes hacia los demás, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, aptitudes y mentalidades de los otros, y se mostrarán respetuosos hacia las distintas manifestaciones de la cultura hispánica y hacia las distintas variedades del español como expresión de su diversidad lingüística y cultural.
HAB3	Se desenvolverán de manera autónoma en un entorno académico o profesional: presentando información de manera sintética y eficaz; siendo capaces de buscar información y resolver problemas; gestionando el tiempo; y mostrando autonomía o trabajando en equipo, según corresponda.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
Comprender que el abismo interpuesto que existe entre nosotros y el mundo clásico grecolatino estará siempre determinado tanto por las experiencias, intereses y debates de ellos como por los nuestros.
Responder de una manera personal a la pregunta de por qué volvemos a los clásicos.
Conocer las influencias del mundo grecolatino en la actualidad.
Conocer e interpretar textos e imágenes grecolatinos en su contexto original.
En la explicación y desarrollo de los contenidos de la asignatura se tendrán muy presentes en todo momento los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), pues el estudio del mundo clásico grecolatino se presta a establecer con los estudiantes una serie de debates muy relacionados con las problemáticas actuales que están en la base de los ODS.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teoría (TE)	36
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	24
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
<input checked="" type="checkbox"/> Tutorías (TU)	6
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo en grupo (TG)	15
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO 1:								
- ¿Por qué miramos a los clásicos grecolatinos? Tu viaje a Ítaca. - Creación y recepción: La socialización del hombre y la vuelta a la naturaleza. Del "Humanismo" y de la generación cartesiana. - Vuelta a la Arcadia: una visita al templo de Basas.	1	4,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	5,00
- Del mito a los poemas homéricos (<i>Iliada</i> y <i>Odisea</i>): las epopeyas que formaron el espíritu griego y marcaron el comienzo de la literatura occidental. - Dioses y robots. Mitos, máquinas y sueños tecnológicos en la Antigüedad. - El Teatro y el Ágora: el espacio común de la ciudad dialogante. - Los griegos y nosotros: tragedia, estética y política. Las primeras novelas en Grecia. - Mitología, filosofía y ciencia: Del mito al logos, del mito al laboratorio.	2,3,4	6,0 0	2,0 0	0,0 0	0,5 0	0,0 0	0,0 0	10,0 0
- De las olimpiadas griegas a los espectáculos y deportes en la Roma Antigua. Del estadio al circo, del teatro al anfiteatro.	5,6	6,0 0	6,0 0	0,0 0	0,5 0	0,5 0	5,0 0	5,00
- La belleza del cuerpo y el nacimiento del Arte: Arte y pensamiento en la Grecia Antigua.	7,8,9	6,0 0	6,0 0	0,0 0	1,0 0	0,5 0	5,0 0	10,0 0
BLOQUE TEMÁTICO 2:								
- El Imperio Romano: los conquistadores "conquistados".	10,11	4,0 0	4,0 0	0,0 0	1,0 0	0,2 5	0,0 0	15,0 0

<p>Porque Roma no es más que un pueblo Mediterráneo: la imitación de los temas clásicos griegos.</p> <p>- El demócrata, el republicano, el dictador y el emperador: la recepción de los sistemas e ideologías políticos de la Antigüedad en el mundo moderno.</p>								
<p>- Entre el Primitivismo y el clasicismo: el redescubriendo del Mediterráneo helenístico-romano a comienzos del siglo XX (tema, paisaje, identidad, cosmovisión, mito y esencia).</p> <p>- El cruceo universitario por el Mediterráneo de 1933. Juventud española en el Mundo Antiguo: "el sueño de una generación".</p>	12,13	2,0 0	4,0 0	0,0 0	1,0 0	0,2 5	5,0 0	20,0 0
<p>- Sobre el dios Eros: Del <i>Banquete</i> (IV a. C.) de Platón a la <i>Serenata después del "Symposium"</i> (1954) de Bernstein. La persona y el misterio del alma: el encuentro de Eros y Psique, el desarrollo de la individualidad humana.</p> <p>- En torno a la política en la República romana y en la actualidad: ¿Sigue siendo un buen vademécum <i>Cómo ganar las elecciones</i> (64 a. C.) de Quinto Tulio Cicerón?</p>	14,15	8,0 0	0,0 0	0,0 0	2,0 0	0,0 0	0,0 0	2,50
TOTAL DE HORAS		36	24		6	1,5	15	67,5

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
<p>La evaluación de la materia se hará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua (30 %): asistencia regular y actitud participativa durante las clases teóricas y prácticas, además de la realización de presentaciones orales y trabajos. - Examen final (70 %): se realizará un examen escrito u oral al final del cuatrimestre. 	
Tipología*	Trabajos personales y evaluación continua
Actividad de evaluación final*	Examen escrito al final del cuatrimestre
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70% examen final escrito u oral. 30% trabajos escritos y presentaciones orales
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	La calificación mínima de 5 será exigida tanto en la evaluación continua como en el examen final.
Actividad recuperable*	Sí
Condiciones de la recuperación	Convocatoria extraordinaria
Duración estimada de la actividad	Dos horas
Fecha estimada de realización*	Fijada por el calendario académico del CIESE-Fundación Comillas (Universidad de Cantabria)
Observaciones	
En la explicación y desarrollo de los contenidos de la asignatura se tendrán muy presentes en todo momento los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria).	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Beard, M., *SPQR: una historia de la antigua Roma*. Barcelona: Crítica, 2016.
- Beard, M. y Henderson, J., *El mundo clásico: una breve introducción*. Madrid: Alianza, 2016.
- Benigno, F., "Mediterráneo", en Benigno, *Las palabras en el tiempo. Un ideario para pensar históricamente*. Madrid: Cátedra, 2019, pp. 263-288.
- Cicerón, M. T., *Cómo ganar las elecciones*. Madrid: Rialp, 2017.
- Esteve Gálvez, F., *En el entorno de las aguas luminosas: el crucero universitario, 1933*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" C.S.I.C./Diputación Provincial de Castellón, 2009.
- García Gual, C., *Audacias femeninas. Mujeres del mundo antiguo*. Madrid: Turner, 2019.
- García Gual, C., *Historias de amantes peregrinos. Las primeras novelas*. Madrid: RAE, 2019, en https://www.asale.org/sites/default/files/Garcia_Gual_Historia_de_amantes_peregrinos.pdf <https://www.rae.es/descarga/video/ingreso-en-la-rae-de-carlos-garcia-gual>
- García Gual, C., *Mitos, viajes y héroes*. Madrid: Taurus, 1996.
- García Gual, C., *Grecia para todos*. Barcelona: Espasa, 2019.
- Grimal, P., *La mitología griega*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Jiménez, J.. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos, 2002.
- Marías, J., *Notas de un viaje a Oriente: diario y correspondencia del crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.
- Mayor, A., *Dioses y robots. Mitos, máquinas y sueños tecnológicos en la Antigüedad*. Madrid: Desperta Ferro, 2019.
- Moreno Castillo, R., *Los griegos y nosotros. De cómo el desprecio por la Antigüedad destruye la Educación*. Madrid: Fórcola, 2019.
- Platón, *El banquete*. Madrid: Alianza, 2013.
- Rodríguez Agrados, F., *El reloj de la historia: Homo sapiens, Grecia Antigua y Mundo Moderno*. Barcelona: Ariel, 2006.
- Segura Munguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*. Bilbao: Zidor Consulting, 1997.
- Teja, R., *Espectáculos y deportes en la Roma Antigua*. Madrid: Santillana, 1996; *Las olimpiadas griegas*. Madrid: Santillana, 1997.
- UNED, *Luces de la Enseñanza. 1933. Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. (II)*. Programa de televisión, CEMAV, 2008, en https://www.youtube.com/watch?v=6O26_L_u87E&t=907s
- VV.AA., *Mediterráneo: Del mito al logos*. Barcelona: Tenov/Obra Social "la Caixa", 2014.
- VV.AA., *Redescubriendo el Mediterráneo*. Madrid: Fundación MAPFRE, 2018.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MONOGRAFÍAS

- Amouretti, M.C. y Ruzé, F., *El Mundo Griego Antiguo*, 1988 (ed. Akal)
- Arroyo de la Fuente, A. *Vida cotidiana en la Roma de los Césares*, 1999 (ed. Alderabán)
- Beltrán, F. y Marco Simón, M., *Atlas de Historia Antigua*, 1987 (ed. Pórtico)
- Bianchi-Bandinelli, R., *El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia*, 1998 (ed. Akal)
- Bianchi-Bandinelli, R., *El arte de la Antigüedad Clásica: Etruria-Roma*, 2000 (ed. Akal)
- Burkert, W., *Religión griega arcaica y clásica*, 2007 (ed. Abada)
- Domínguez Monedero, A. J., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia*, 1999 (ed. Alianza)
- García Moreno, L., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Roma*, 1999 (ed. Alianza)
- López Barja, P. y Lomas Salmonte, F. J., *Historia de Roma*, 2004 (ed. Akal)
- Highet, G., *The Classical Tradition: Greek and Roman influences on Western Literature*, 1967 (ed. Oxford University Press)

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	

