



## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

---

La Historia de España e Hispanoamérica en la Literatura

Curso 2025/2026

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-COMILLAS	
Módulo / materia	Historia	
Código y denominación	G1413	La Historia de España e Hispanoamérica en la Literatura
Créditos ECTS	6	
Tipo	Optativa	
Curso / Cuatrimestre	4º	2º Cuatrimestre
Web	<a href="http://www.fundacioncomillas.es">www.fundacioncomillas.es</a>	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Hispánicos	
Área de conocimiento	Artes y Humanidades: Historia	
Grupo docente		
Profesor responsable	Nuria González Alonso	
Número despacho	313	
E-mail	<a href="mailto:gonzalezn@fundacioncomillas.es">gonzalezn@fundacioncomillas.es</a>	
Otros profesores		

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se requiere una formación general como la desarrollada en la enseñanza secundaria española y una capacidad de comprensión oral y escrita del castellano.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y la organización (establecimiento de los objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.) así como el manejo articulado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica, ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento crítico, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, al manejo de bases de datos y su presentación.
CG7	Tener ética profesional, la que se entiende como el respeto a la promoción de los derechos fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

### Competencias específicas

CE11	Conocer las dimensiones geográficas, históricas, artísticas y filosóficas de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social
CE14	Interrelacionar los componentes teóricos, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

### Resultados de aprendizaje de la asignatura

Identificación de las etapas fundamentales de la Historia Moderna y Contemporánea de España e Hispanoamérica a través de obras literarias.

Promoción de actitudes de respeto, consideración y valoración hacia otras lenguas y hacia valores culturales diferentes.

Exposición oral adecuada y correcta en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional.

Demostración de ética profesional, entendida como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, de los valores.

### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar acontecimientos de especial relevancia histórica en los países hispanohablantes a través de la Literatura.

Análisis de novelas históricas a través de hechos y personajes históricos.

Conocer las dimensiones históricas de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.

### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
▸ Teoría (TE)	24
▸ Prácticas en Aula (PA)	36
▸ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▸ Tutorías (TU)	6
▸ Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
<b>Total, actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67,5</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
▸ Trabajo en grupo (TG)	15
▸ Trabajo autónomo (TA)	67,5
<b>Total, actividades no presenciales</b>	<b>82,5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
<b>BLOQUE TEMÁTICO 1:</b>								
<p>Tema 1: Cuestiones preliminares. Historia y Literatura. Realidad y ficción.</p> <p>Tema 2: La Historia de España e Hispanoamérica a través de la Historia y de la Literatura a lo largo de la Edad Moderna.</p> <p>2.1.- Cultura y sociedad: vías de difusión vs vías de prohibición: el <i>Index Librorum</i>.</p> <p>2.2.- Los grupos sociales marginados en la Edad Moderna representados en la historia y la literatura española e hispanoamericana.</p> <p>2.3.-Representación literaria de la mujer en la sociedad moderna.</p> <p>2.4.-La vida doméstica en la novela histórica.</p> <p>2.5.- Lecturas.</p>	1-6	18	12		3	0,75	7,5	33,75
<b>BLOQUE TEMÁTICO 2:</b>								
<p>Tema 3: La Historia de España e Hispanoamérica a través de la Historia y de la Literatura a lo largo de la Edad Contemporánea.</p> <p>3.1.- La aparición de la novela histórica: evolución del género.</p> <p>3.2.- Principales autores y temas.</p> <p>3.3.- Lecturas.</p>	6-13	18	12		3	0,75	7,5	33,75
<b>TOTAL, DE HORAS</b>		36	24		6	1,5	15	67,5

Esta organización tiene carácter orientativo.

<b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Breve descripción *</b>	
(EVAL1): Asistencia y participación en las clases (elaboración de las prácticas de clase, ejercicios propuestos, etc.) (EVAL2): Trabajos individuales con posibilidad de exposición en el aula. (EVAL3): Trabajos en grupo. (EVAL4): Exámenes o pruebas de evaluación de diverso formato: de preguntas y respuestas de desarrollo, de cuestionarios tipo test, de resolución de problemas, etc.	
<b>Tipología*</b>	EVAL1, EVAL2, EVAL3 Y EVAL4
<b>Actividad de evaluación final*</b>	Si
<b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>	70
<b>Calificación mínima por obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>	5 sobre 10
<b>Actividad recuperable*</b>	Si
<b>Condiciones de la recuperación</b>	Examen Oral
<b>Duración estimada de la actividad</b>	Una hora
<b>Fecha estimada de realización*</b>	Fijado por el calendario académico del CIESE-Comillas
<b>Observaciones</b>	
En la explicación y desarrollo de los contenidos de la asignatura se tendrán muy presentes en todo momento los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
<b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>	
Aquellos estudiantes que estén matriculados a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación única consistirá en la realización de un examen escrito final, fijado por el calendario de exámenes del CIESE-Comillas.	

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Blanco Aguinaga, Carlos; Zavala, Iris M. y Rodríguez Puértolas, Julio, *Historia social de la literatura española*, Akal, 2000.
- Calviño Iglesias, Julio, *La novela del dictador en Hispanoamérica*, Madrid, 1985.
- Craft, Linda J., *Novels of Testimony and Resistance from Central America*, Gainesville: University Press of Florida, 1997.
- Ferraz Martínez, Antonio, *La novela histórica contemporánea del siglo XIX anterior a Galdós*, Madrid, UCM, 1922, 2 vols.
- Ferreras, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- Franco Rubio, Gloria, A., *Cultura y mentalidad en la Edad Moderna*, Mergablum. Edición y Comunicación, S.L., 1999.
- García de Cortázar, Fernando, *Breve historia de la cultura en España*, Planeta, 2008.
- Jiménez Asensio, Rafael, *El legado de Galdós. Los mimbres de la política y su "cuarto oscuro" En España*, Madrid, 2023.
- Pérez, Josehp, *Historia, literatura, sociedad*, Universidad de Granada, 2010.
- Rodríguez Cáceres, Milagros, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, 2000.
- Vargas Llosa, Mario, *Literatura y política*, Fondo de Cultura Económica de España, S.L, 2003.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Fanjul, Serafín, "¿Es la novela histórica un fósil literario?", en Lemlij, M.; Millones, L., eds. *Historia, memoria y ficción*. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis, pp. 50-74, 2006.
- Fernández Prieto, Celia, "Novela, historia y postmodernidad", en *Actas del Congreso Literatura e Historia (20-22/X/2004)*. Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald, pp. 89-104, 2004.
- González Echevarría, Roberto, *La voz de los maestros: Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*. Madrid, 2001.

- Kohut, Karl, "La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad", en Kohut, Karl. *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Madrid: Iberoamérica, pp. 9-28, 1997.

Recursos en red:

Hislibris:

<http://www.hislibris.com/>

Biblioteca Nacional:

[http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela\\_historica/index.html/](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/index.html/)

Cervantes Virtual:

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/novelahistorica/>

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

### Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	