

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Monográfico Literatura I

Curso 2025/2026

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA | | |
|---|--|---------------------------------|
| Título/s | Grado en Estudios Hispánicos | |
| Centro | CIESE-Comillas | |
| Módulo / materia | Mención en Estudios Hispánicos / Literatura en lengua española y otros ámbitos | |
| Código y denominación | G1409 | Monográfico Literatura I |
| Créditos ECTS | 6 | |
| Tipo | Optativo | |
| Curso / Cuatrimestre | 4º curso | 1º cuatrimestre |
| Web | www.fundacioncomillas.es | |
| Idioma de impartición | Español | |
| Forma de impartición | Presencial | |

| | |
|----------------------|--|
| Departamento | Estudios Hispánicos |
| Área de conocimiento | Literatura |
| Grupo docente | |
| Profesor responsable | Alejandro Arozamena Coterillo |
| Número despacho | 312 |
| E-mail | arozamena@fundacioncomillas.es |
| Otros profesores | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

| | |
|-----|--|
| CB2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| CB3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| CB4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |
| CB5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. |

Competencias específicas

| | |
|------|---|
| CT1 | Comunicarse personalmente de manera eficaz, en castellano |
| CG4 | Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores. |
| CE11 | Conocer las dimensiones geográfica, histórica y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social. |
| CE12 | Conocer las relaciones entre lengua, sociedad, cultura e ideología, así como modelos y técnicas de la política y planificación lingüísticas. |
| CE13 | Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas. |

| | |
|---|--|
| CE15 | Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...). |
| Resultados de aprendizaje de la asignatura | |
| El alumno será capaz de identificar temas y características fundamentales de la literatura medieval europea, así como textos y autores más importantes. | |
| El alumno será capaz de conocer características esenciales de los marcos teóricos más importantes para trabajar este corpus. | |
| El alumno será capaz de conocer características esenciales de la cultura y sociedad españolas de la Edad Media a la Modernidad. | |
| El alumno podrá enfrentarse a un texto de forma crítica. | |

| | |
|---|--|
| 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA | |
| Introducir a los alumnos al conocimiento de las literaturas europeas mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales. | |
| Introducir a los alumnos al conocimiento de las sociedades y culturas que van de la Edad Media a la Moderna en jaez del análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales. | |
| Profundizar en el desarrollo de la capacidad lectora de los alumnos en lengua inglesa, francesa, italiana, mediante la lectura de textos literarios en su idioma original. | |
| Profundizar en el desarrollo de la competencia comunicativa y caudal léxico de los alumnos, con especial énfasis en las peculiaridades de distintos dialectos. | |
| Introducir a los alumnos al conocimiento de otras literaturas, así como a las características de la población de origen en sus respectivos países. | |

| 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES | |
|---|-------------------------------|
| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Teoría (TE) | 30 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA) | 30 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prácticas de Laboratorio (PL) | |
| Subtotal horas de clase | 60 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutorías (TU) | 3 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación (EV) | 4 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 7 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 67 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo en grupo (TG) | 43 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo autónomo (TA) | 40 |
| Total actividades no presenciales | 83 |
| HORAS TOTALES | 150 |

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA | | | | | | | | |
|---|-----------------------|-----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| CONTENIDOS* | Semana de impartición | TE | PA | PL | TU | EV | TG | TA |
| REVISIÓN 0: | | | | | | | | |
| La Edad Media ¿entre qué? Sobre la Escritura Sacralizada | 1 | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 0,50 | 2,33 | 2,67 |
| UNIDAD DIDÁCTICA 1: LÓGICAS DE MUNDOS Y PRODUCCIÓN IDEOLÓGICA | | | | | | | | |
| Glosas, leyendas, vidas de santos, gestas, milagros virginales y, tal vez, algún cantar de amigo en relación con los ciclos y materias europeos | 2, 4-5 | 6,00 | 6,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 9,00 | 8,00 |
| UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA RADICAL HISTORICIDAD DE LAS PRIMERAS LITERATURAS BURGUESAS | | | | | | | | |
| Del enigma Villon al gesto (ya de rosa y azucena) inscrito en Garcilaso | 3, 6-7 | 6,00 | 6,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 9,00 | 8,00 |
| UNIDAD DIDÁCTICA 3: La multiplicidad de los libros contra El Libro | | | | | | | | |
| Boccaccio-Chaucer-Rabelais y nuestras primeras literaturas del pobre | 8 | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 1,50 | 1,50 | 2,33 | 2,67 |
| El plus de goce místico: Fray Luis, Juan de Yepes, Santa Teresa | 9, 11-12 | 6,00 | 6,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 9,00 | 8,00 |
| UNIDAD DIDÁCTICA 4: | | | | | | | | |
| Cervantes y Shakespeare en trueque a la insoportable gravedad del organicismo hispano | 10, 13-14 | 6,00 | 6,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 9,00 | 8,00 |
| REVISIÓN 1: | | | | | | | | |
| TRABAJO FINAL | 15 | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 1,50 | 2,00 | 2,33 | 2,67 |
| TOTAL DE HORAS | 150 | 30 | 30 | 0 | 3 | 4 | 43 | 40 |

* Esta organización tiene carácter orientativo.

| 7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN | |
|---|--|
| Breve descripción * | |
| Evaluación de progreso (0%); evaluación continua (30%); evaluación intermedia (30%) y final (40%) [evaluación única (100%)] | |
| Tipología* | Asistencia y participación, trabajo escrito intermedio, trabajo final [trabajos únicos de investigación] |
| Actividad de evaluación final* | Trabajo de investigación final |
| Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura* | 40% |
| Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura | Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar con un 5 sobre 10. Además, se han de respetar las normas básicas de convivencia en el aula y mantener una actitud participativa y colaborativa ante las actividades planteadas. |
| Actividad recuperable* | Sí |
| Condiciones de la recuperación | Convocatoria extraordinaria de enero-febrero |
| Duración estimada de la actividad | 2-3 horas |
| Fecha estimada de realización* | Diciembre-Enero |
| Observaciones | |
| | |
| Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial | |
| Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse al proceso de evaluación única en lugar de la evaluación continua e intermedia y la evaluación final. Siguiendo el Artículo 15.3 del Reglamento y las normas reguladoras de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria aprobados en el Consejo de Gobierno de 16/12/08 por el que se especifica que "la evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos", la evaluación única de esta asignatura consistirá en la entrega de un par de trabajos cuyo peso en la nota será del 100%. | |

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Apter, E.; Cassin, B. et al (2014). *Dictionary of untranslatables*. Princeton & Oxford: Princeton U. Press.
- Arozamena Coterillo, A. (2020). *Las corrientes literarias del siglo XX a través de sus grandes obras*. Murcia: Editum.
- Badiou, A. (2018) *L'inmanence des vérités. L'Être et l'Événement, 3*. París: Fayard.
- (2015). *Métaphysique du bonheur réel*. París: PUF.
- (2010). *Cinéma*. París: Nova Éditions.
- (2009). *Second manifeste pour la philosophie*, París: Fayard.
- (2006). *Logiques des mondes. L'Être et l'Événement, 2*. París, Francia: Seuil.
- (1999). *El Ser y el Acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial.
- (1998). *Petit manuel d'inesthétique*. París: Seuil.
- Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- (2000). *Yo también soy (Fragmentos sobre el otro)*. Madrid: Taurus.
- (1999). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- (1999). *Toward a philosophy of the act*. Austin: U. of Texas Press.
- (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- (1981). *The dialogic imagination*. Austin: U. of Texas Press.
- Cassin, B. (2018). *Vocabulario de las filosofías occidentales: diccionario de los intraducibles*, México: Siglo XXI.
- Dufourmantelle, A. (2017). *Défense du secret*, París: Payot.
- (2012). *Intelligence du rêve. Fantasmés, apparitions, inspiration*, París: Payot.
- (2009). *En cas d'amour*, París: Payot-Rivages.
- (2007). *La femme et le sacrifice*, París: Denöel.
- Lacan, J. (2008). *El Seminario 16, De un Otro al otro*, Buenos Aires: Paidós.
- (2006). *El Seminario 10, La Angustia*, Buenos Aires: Paidós.
- (2005). *De los nombres del padre*, Buenos Aires: Paidós.
- (2003). *El Seminario 5, Las formaciones del inconsciente*, Buenos Aires: Paidós.
- (2003). *El Seminario 8, La transferencia*, Buenos Aires: Paidós
- (2003). *Escritos 1 y 2*, Madrid: Siglo XXI.
- (2001). *El Seminario 4, La relación de objeto*, Buenos Aires: Paidós.
- (1992). *El Seminario 17, El reverso del psicoanálisis*, Buenos Aires: Paidós.
- (1984). *El Seminario 3, Las Psicosis*, Buenos Aires: Paidós.
- (1975). *Le Séminaire, Livre VII, L'Éthique de la psychanalyse*, París: Éditions du Seuil.
- (1975). *Le Séminaire, Livre XX, Encore*, París: Éditions du Seuil.
- Patočka, J. (2016). *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia*, Madrid: Encuentro.
- Rodríguez Gómez, J.C. (2015). *Para una teoría de la literatura*. Madrid: Marcial Pons.
- (2010). *Tras la muerte del aura*. Granada: EUG.
- (2003). *El escritor que compró su propio libro*. Barcelona: Debate.
- (2001). *La literatura del pobre*, Granada: Comares.
- (1990). *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid: Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alborg, J.L. (1970). *Historia de la literatura española (4 Tomos)*, Madrid: Gredos.
- Deyermond, A. (1973). *Historia de la literatura española 1. La edad Media*, Barcelona: Ariel.
- Lacarra, M. J. y Cacho Blecua, J. M. (2012). *Historia de la literatura española. Vol. 1 Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona: Crítica.
- Riquer, M. y Valverde, J. M. (2005). *Historia de la literatura universal*, Madrid: RBA.
- Rodríguez Puértolas, J. (Coord.). (1979). *Historia social de la literatura española I y II*, Madrid: Castalia.
- VV.AA. (2004). *Historia y Crítica de la Literatura Española (T.I y T. II)*, Barcelona: Crítica.
- VV.AA. (1982). *Historia y Crítica de la Literatura Española (T. V)*, Barcelona: Crítica.

9. SOFTWARE

| PROGRAMA/APLICACIÓN | CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO | | | |
|---------------------|----------------------------|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

