



## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

**Teoría literaria y artística II**

**(G1390)**

**Curso 2025/2026**

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

<b>Título/s</b>	<b>GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>	
<b>Centro</b>	CIESE-Fundación Comillas	
<b>Módulo / materia</b>	Historia del Arte	
<b>Código y denominación</b>	<b>G1390</b>	<b>Teoría de la Literatura y el Arte II</b>
<b>Créditos ECTS</b>	6	
<b>Tipo</b>	OB	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	2º	2
<b>Web</b>	<a href="http://www.fundacioncomillas.es">www.fundacioncomillas.es</a>	
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano	
<b>Forma de impartición</b>	Presencial	

<b>Departamento</b>		Estudios Culturales Hispánicos
<b>Área de conocimiento</b>	Historia del Arte	
<b>Grupo docente</b>		
<b>Profesor responsable</b>	<b>Celestina Losada Varea</b>	
<b>Número despacho</b>	129	
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:losadac@fundacioncomillas.es">losadac@fundacioncomillas.es</a>	
<b>Otros profesores</b>		

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y, sobre todo, la toma de decisiones.

### Competencias específicas

CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.

CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
<b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>	
	Exposición oral adecuada en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional
	Utilización adecuada de la terminología básica de la teoría del arte y la cultura en general.
	Conocimiento de las principales etapas en la historia del arte español y de forma singular en el caso de la historia de las comunidades hispánicas.
	Aplicación de los conceptos fundamentales de la teoría del arte al análisis e interpretación de obras.

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.

Familiarizarse con una terminología específica de la Historia del Arte.

Presentar la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte.

Establecer y evidenciar las interrelaciones entre la Literatura, el Arte, el Cine, la Música y la Filosofía.

Descubrir las fuentes literarias que acompañan cada momento artístico, analizando los textos escritos por los propios artistas y los Manifiestos a que dieron lugar los principales movimientos culturales.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
▮ Teoría (TE)	30
▮ Prácticas en Aula (PA)	30
▮ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	<b>60</b>
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▮ Tutorías (TU)	7
▮ Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>75</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
▮ Trabajo en grupo (TG)	35
▮ Trabajo autónomo (TA)	40
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>75</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

Esta organización tiene carácter orientativo.

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
<b>BLOQUE TEMÁTICO:</b>								
<b>1-</b> Hacia una revisión actual de conceptos: Arte, artista, obra de arte, proceso artístico y creativo y mercado del arte.	3	5	5		2		7	6
<b>2-</b> La obra de arte como concepto cultural. El público y las nuevas formas de ver y entender la obra de arte.	2	5	5		2	2	7	6
<b>3-</b> Espacio público y espacio privado. La ciudad como espacio cultural vivo. El graffiti y el arte urbano (Street Art).	3	5	5		2	2	7	6
<b>4-</b> Arte y Patrimonio artístico en tiempos de conflicto bélico. Del expolio a la recuperación patrimonial.	3	5	5		2		7	6
<b>5-</b> El Museo. Su discurso histórico. Tipologías, función pública. Gestión y difusión cultural. El debate entre el expolio colonial y la actual tendencia "descolonizadora".	3	5	5		1	2	7	5
<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>35</b>	<b>40</b>

**Esta organización tiene carácter orientativo.**

## 7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### Breve descripción \*

En esta asignatura se realizará una evaluación continua mediante una serie de trabajos individuales del alumno (comentario de textos, reflexiones personales escritas, análisis de obras, exposiciones orales), valorando el progreso del estudiante, potenciando sus destrezas y ofreciéndole las herramientas metodológicas para el refuerzo de sus debilidades. Se valorará especialmente la asistencia y participación en el aula. Se realizarán distintos trabajos individuales a lo largo de la asignatura y un trabajo final.

### Tipología\*

Trabajos individuales a lo largo de la asignatura

### Actividad de evaluación final\*

Trabajo final escrito y expuesto de manera oral

### Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura\*

35%

### Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura

5

### Actividad recuperable\*

X

### Condiciones de la recuperación

Antes del fin del cuatrimestre, podrán recuperarse los trabajos de la evaluación continua no superados o presentados a lo largo del curso.

### Fecha estimada de realización\*

Fin del cuatrimestre

### Observaciones

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación consistirá en una prueba final escrita y la realización de un trabajo por parte del alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.

### Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Realizarán un trabajo final, atendiendo a las directrices del profesor, así como unas lecturas obligatorias que integren los conceptos y temas contenidos en el plan docente de la asignatura.

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- .- ADORNO, Theodor Wiesengrund: *Teoría estética*, edición de Rolf Tiedemann; Ed. AKAL, Tres Cantos (Madrid), 2004.
- .- ÁLVAREZ, Lluís Xabel: *Signos estéticos y teoría: crítica de las ciencias del arte*. Anthropos, Editorial del Hombre, Barcelona, 1986.
- .- ANDRÉ, Y-M. *Ensayo sobre lo bello; Análisis de la noción de gusto*, Valencia: Universidad de Valencia, D. L. 2003.
- .- ARTEAGA, E. *Investigaciones sobre la belleza ideal*, edición a cargo de Agustín Izquierdo. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1993.
- .- ARHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. (nueva versión). 1954.
- .- BARASCH, M., *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza, 1999.
- .- BARRERA, V. *¿Qué es una obra de arte, hoy?*, Sevilla: Promociones Al Andalus,
- .- 1999. BLUNT, A. *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Cátedra, Madrid, 1990. BORRÁS GUALIS, G. *Teoría del Arte I*, Madrid: Historia 16, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.
- FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1990.
- FURIO, V. "La historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos". En: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova, 1991.
- JIMÉNEZ, José, *Teoría del Arte*. Alianza, 2002.
- KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Akal, Madrid, 1996.
- MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Historia 16, Madrid, 1996.
- OCAMPO, E.; PERÁN, M., *Teorías del Arte*, Icaria, Barcelona, 1991, (3ª ed, 1998).
- PÄCH, O. *Historia del Arte y metodología*. Madrid: Alianza, 1986.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid: Tecnos, 1996, 5ª ed.

### BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO

- DANTO, Arthur (2010), *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós.
- VV.AA. (2005), *Arte del siglo XX*. Taschen.
- ARGÁN, G. C. (1991), *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. AKAL.
- BEMJAMIN, W. (2017), *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. La Marca.
- CHIPP, H. B. (1995), *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*.

Akal.

- CROW, T. A. (2001), *El esplendor de los sesenta: arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*. Akal.
- DE MICHELLI, M. (2002), *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Forma.
- FOSTER, H. (2001), *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. Akal.
- FRAMPTON, K. (1998), *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Guilbaut, S. (2007), *De Cómo Nueva York Robó la Idea de Arte Moderno*. Tirant lo Blanch.
- Krauss, R. (1996), *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Forma.
- LIPPARD, L. (2004), *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*.

Akal.

- MARCHÁN FIZ, S. (1986), *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal.
- MARTÍN PRADA, J. (2015), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*.

Akal.

- SERRALLER, F. C. (2014), *El arte contemporáneo*. Taurus.
- .- WLADYSLAW Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos, 1987.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- .- BAUER, H., *Historiografía del Arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus, 1981.
- .- BORRÁS GUALIS, G. *Teoría del Arte I*, Madrid, *Historia 16*, 1996.
- .- BOZAL.V (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor, 1996
- .- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.
- .- GRAW, Isabel, *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*. Colonia (Alemania), 2015.
- .- HENARES CUELLAR, Ignacio Luis, *Romanticismo y teoría del arte en España*. Cátedra, Madrid, 1982.
- .- JIMÉNEZ, José, *Teoría del Arte*, ed. Alianza, 2002.
- .- LEVINSON, Jerrold, *Contemplar el arte. Ensayos de estética*. Ed. La bolsa de la medusa. Madrid, 2015.
- .- GUASCH A.M (ed.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Ed, Serbal. Barcelona, 2003.
- .- GUASCH,A (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones (1980 -1995)*, Akal /Arte Contemporáneo, 2000
- .- JIMÉNEZ, J, *Teoría del arte*. Ed. Tecnos/ Alianza, Madrid, 2002.
- .- MENNA, F., *Crítica de la crítica*. Valencia, Universidad de Valencia, 1997.
- .- RAMÍREZ J.A, *El sistema del arte en España*. Ensayos de arte Cátedra, 2010.

- GENETTE, G. *La obra del arte: inmanencia y transcendencia*, traducción de Carlos Manzano. (1ª ed.) Barcelona: Lumen, 1997.
- HAUSER, A., *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Guadarrama, Madrid, 1975. .-
- JIMÉNEZ, José, *A qué llamamos arte: el criterio estético*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- NIETO ALCAIDE, Víctor, *La línea de Apeles y la obra maestra: pintura escrita, palabra pintada*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2003.
- PANOFSKY, Edwin, *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra. 1977.
- PARSONS, M. J., *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.
- SCHLOSSER, J. *La Literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976.
- VV.AA. (2006), *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad*. Akal.
- VV.AA. (2009), *Escritos de vanguardia 1900/1945*. Akal.
- Wallis, B. (2001), *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Akal.
- VASARI, G. *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos...*Madrid, Cátedra, 2002
- VENTURI, L., *Historia de la Crítica de Arte*. Barcelona, G. Gili, 1979.
- VOLPE, G., *Historia del gusto*, Visor, Madrid, 1987.
- WIEBENSON, D., *Los Tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux*. Madrid: Blume, 1988.
- WITTKOWER, R., *Nacidos bajo el signo de Saturno: el carácter y la conducta de los artistas*. Madrid: Cátedra.

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
<b>Competencias lingüísticas en inglés</b>	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	