



## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

---

Introducción a la historia de la literatura española II

Curso 2024/2025



## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-COMILLAS	
Módulo / materia	MÓDULO DE CONTENIDOS OBLIGATORIOS TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA, E HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA	
Código y denominación	G1402	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA II
Créditos ECTS	6	
Tipo	OBLIGATORIO	
Curso / Cuatrimestre	3º CURSO	SEGUNDO CUATRIMESTRE
Web	<a href="https://www.fundacioncomillas.es/">https://www.fundacioncomillas.es/</a>	
Idioma de impartición	ESPAÑOL	
Forma de impartición	PRESENCIAL	

Departamento	Departamento de Estudios Hispánicos
Área de conocimiento	LITERATURA
Grupo docente	
Profesor responsable	<b>Alejandro Arozamena Coterillo</b>
Número despacho	112
E-mail	aeározamena@hotmail.com
Otros profesores	

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura española desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

## 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.

Competencias específicas	
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE18	Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en el ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.	
Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.	
Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.	
Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.	
Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.	
Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.	

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar los textos de literatura española en relación con su contexto.

Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.

Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.

Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.

Relacionar los estudios de literatura española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte, Historia del pensamiento, etc.

#### MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
Teoría (TE)	35
Prácticas en Aula (PA)	25
Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
Tutorías (TU)	6
Evaluación (EV)	1,50
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Tema 1. La literatura de la Ilustración	1	3,5	1		1		1	6,7
Tema 2. La literatura del Romanticismo	1, 2	3,5	2				1	6,7
Tema 3. Realismo y naturalismo	3	3,5	2		1		1	6,7
Tema 4. La narrativa hasta 1936	4, 5	3,5	2				1	6,8
Tema 5. La poesía hasta 1936	6, 7	3,5	2		1		1	6,8
Tema 6. El teatro hasta 1936	7, 8	3,5	2				2	6,8
Tema 7. La narrativa de posguerra	8, 9	3,5	2		1		2	6,8
Tema 8. La poesía de posguerra	10, 11	3,5	2		1		2	6,8
Tema 9. El teatro de posguerra	12	3,5	2				2	6,8
Tema 10. La poesía del periodo democrático	13, 14	3,5	2		1		1	6,6
TOTAL DE HORAS		35	25		6	1,5	15	67,5

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la autorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.

## 7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### Breve descripción \*

Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.

Tipología"	Evaluación continua y acumulativa a través de la realización de prácticas, trabajos y exámenes.
Actividad de evaluación final*	Examen escrito
Peso porcentual de la actividad en la final de la asignatura* <b>valoración</b>	70%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	Convocatoria extraordinaria
Condiciones de la recuperación	
Duración estimada de la actividad	
Fecha estimada de realización*	Mayo-Junio

### Observaciones

### Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/ 12/08). La evaluación consistirá en un examen final.

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Historia de la Literatura Española encuadrada en la Universal*, Barcelona, La Espiga, 1966.
- GRACIA, Jordi y RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Historia de la literatura española. Col. 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, [Madrid], Crítica, 2011.
- GLENDINNING, Nigel: *Historia de la literatura española. Vol. 5. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1986.
- MAINER, José-Carlos: *Historia mínima de la literatura española*, Madrid, Turner, 2014.
- MAINER, José-Carlos: *Historia de la literatura española. Vol. 6. Modernidad y nacionalismo (años-1939)*, [Madrid], Crítica, 2010.
- POZUELO IVANCOS, José Manuel (dir.), *Historia de la literatura española. Col. 8. Las ideas literarias. 1214-2010*, [Madrid], Crítica, 2011.
- RICO, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *Teoría e historia de la producción ideológica*, Madrid, Akal, 1990.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura?*, Granada, Comares, 2002.
- SHAW, Donald L.: *Historia de la literatura española. Vol. 4. El siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1978.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M. (eds.): *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, 1978.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Madrid, Taurus, 1976.
- MAINER, José Carlos: *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía en el siglo xx (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2011.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Siglo xx*, Madrid, Cátedra, 2005.
- RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María: *Historia de la literatura universal*, Madrid, RBA, 2005.
- SEBOLD, Russell P.: *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- TORRE, Guillermo de: *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- VILANOVA, Antonio: *Novela y sociedad en la España de la posguerra*, Barcelona, Lumen, 1995.
- NAVAS OCAÑA, María Isabel: *La literatura española y la crítica feminista*, Madrid, Fundamentos, 2009.

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	