

## GUÍA DOCENTE DEL TALLER

---

**Leer la fotografía histórica**

Curso 2024/2025

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL TALLER

<b>Título</b>	Leer la fotografía histórica
<b>Centro</b>	Fundación Comillas
<b>Créditos ECTS</b>	0,50
<b>Web</b>	<a href="https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente-fundacion-comillas/">https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente-fundacion-comillas/</a>
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Forma de impartición</b>	Presencial

<b>Departamento</b>	Estudios Hispánicos
<b>Profesor responsable</b>	Celestina Losada Varea
<b>Número despacho</b>	129
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:losadac@fundacioncomillas.es">losadac@fundacioncomillas.es</a>

## 2. OBJETIVOS

Se acercará a los alumnos al apasionante mundo de la fotografía histórica, su descripción y catalogación y su proceso final de digitalización.

Se pretende profundizar en la lectura subjetiva de la imagen fotográfica, más allá de la mera imagen visual.

Se impartirán 6 clases teórico/prácticas en el laboratorio digital del Archivo Histórico de la Fundación Comillas.

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DEL TALLER
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE	
▸ Teoría (TE)	2
▸ Prácticas en Aula (PA)	4
Subtotal horas de clase	6

4. PROGRAMA DOCENTE DEL TALLER		
CONTENIDOS	TE	PA
Los géneros de la fotografía histórica	1,00	1,00
De fotografía estereoscópica de finales del siglo XIX a la tarjeta postal en color	1,50	1,50
Descripción, catalogación y digitalización de la fotografía	1,20	1,20

5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN
<p>La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.</p> <p>Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará un trabajo práctico realizado por el alumno, elegido, previo acuerdo con la profesora, acorde a uno de los temas impartidos en el taller o seminario.</p>

## 6. BIBLIOGRAFÍA

\*Se proporcionará el material bibliográfico necesario a lo largo de la práctica del taller propuesto.