

GUÍA DOCENTE DEL SEMINARIO

Introducción práctica al teatro musical

Curso 2024/2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL SEMINARIO

Título	Una introducción práctica al teatro musical
Centro	Fundación Comillas
Créditos ECTS	1
Web	https://fundacioncomillas.es/la-fundacion/aula-permanente-fundacion-comillas/
Idioma de impartición	Castellano
Forma de impartición	Presencial

Departamento	Estudios Hispánicos
Profesor responsable	Jesús Ferrer Cayón
Número despacho	315
E-mail	ferrerj@fundacioncomillas.es

2. OBJETIVOS

Introducir en el teatro musical (zarzuela, ópera, opereta, musical, etc.) a las personas interesadas en esta forma de arte escénico-musical múltiple y “total”.
Combinar las sesiones teóricas de cada título de zarzuela, ópera o musical programados en el Palacio de Festivales de Cantabria en 2025, con otras tantas sesiones prácticas que consistirán en la asistencia a una de las representaciones de cada uno de los títulos detallados en el Programa Docente de este Seminario. Los estudiantes podrán disfrutar de un 15% de descuento en sus entradas a esas representaciones del Palacio de Festivales de Cantabria.
Hacer partícipes de los espectáculos escénico-musicales programados en el principal escenario de la capital cántabra a aquellas personas interesadas en este tipo de arte que residen en el ámbito rural.

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DEL SEMINARIO
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE	
▸ Teoría (TE)	4
▸ Prácticas en Aula (PA)	8
Subtotal horas de clase	12

4. PROGRAMA DOCENTE DEL SEMINARIO		
CONTENIDOS	TE	PA
<p><i>Diálogos de Carmelitas</i> (1957) de Francis Poulenc (1899-1963):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charla al piano con Pedro Halffter, compositor, director de orquesta y director musical de esta producción en el PFC. <ul style="list-style-type: none"> - Jueves 13 de marzo a las 19:30 horas en la Sala María Blanchard del Palacio de Festivales de Cantabria (PFC). - Asistencia a la ópera: <ul style="list-style-type: none"> - Jueves 27 de marzo a las 19:30 horas en la Sala Argenta del PFC. 	1,5	3
<p><i>Chicago</i> (John Kander, 1975):</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Chicago y la tradición del vodevil”. Charla con Alberto Mira, profesor de cine en la Oxford Brookes University. <ul style="list-style-type: none"> - Martes 22 de abril a las 19:30 horas en la Sala María Blanchard del PFC. - Asistencia al musical: <ul style="list-style-type: none"> - Jueves 24 de abril a las 19:30 horas en la Sala Argenta del PFC. 	1,5	3

<p>La verbena de la Paloma (1894) de Tomás Bretón (1850-1923):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charla Express: “Diez cosas que hay que saber sobre <i>La verbena de la Paloma</i>”. Víctor Sánchez Sánchez, catedrático de musicología en la Universidad Complutense de Madrid. <ul style="list-style-type: none"> - Viernes 6 de junio a las 18:30 horas en la Sala María Blanchard del PFC. - Asistencia a la zarzuela: <ul style="list-style-type: none"> - Viernes 6 de junio a las 19:30 horas en la Sala Argenta del PFC. 	<p>1</p>	<p>2</p>
---	-----------------	-----------------

5. ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

La asistencia es obligatoria en un 80%, como mínimo, de las sesiones programadas.

Además de la asistencia, a efectos de reconocimiento de créditos, se valorará la redacción de una reflexión personal, a partir de la experiencia de cada estudiante como espectador de la zarzuela, la ópera y el musical ofrecidos en el Palacio de Festivales de Cantabria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BARCE, Ramón: “La música de *La verbena de la Paloma*”, en Tomás BRETÓN, *La verbena de la Paloma*, P. Domingo (ten.), M. Bayo (sop.), Orquesta Sinfónica de Madrid y A. Ros Marbá (dir.), CD, Audivis Valois 4725, 1994, pp. 20-23.
- FRAGA, Fernando y MATAMORO, Blas: *La ópera*. Madrid: Acento, 1997.
- GARCÍA FRANCO, Manuel y REGIDOR ARRIBAS, Ramón: *La zarzuela*. Madrid: Acento, 1997.
- GÓMEZ AMAT, Carlos: “Una fiesta de cien años”, en Tomás BRETÓN, *La verbena de la Paloma*, P. Domingo (ten.), M. Bayo (sop.), Orquesta Sinfónica de Madrid y A. Ros Marbá (dir.), CD, Audivis Valois 4725, 1994, pp. 16-19.