

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Historia del Arte
(G1380)**

Curso 2024/2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Comillas	
Módulo / materia	Historia del Arte	
Código y denominación	G1380	Historia del Arte
Créditos ECTS	6	
Tipo	Obligatoria	
Curso / Cuatrimestre	1º	2º
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Culturales Hispánicos	
Área de conocimiento	Historia del Arte	Historia de las culturas hispánicas
Grupo docente		
Profesor responsable	Celestina Losada Varea	
Número despacho	129	
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores	Celestina Losada Varea	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

- CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, cultural y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.

Resultados de aprendizaje de la asignatura

x	Exposición oral adecuada en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional
x	Utilización adecuada de la terminología básica de la teoría del arte y la cultura en general.

x	Conocimiento de las principales etapas en la historia del arte español y de forma singular en el caso de la historia de los países hispanohablantes.
x	Aplicación de los conceptos fundamentales de la teoría del arte al análisis e interpretación de obras.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.

Familiarizarse con una terminología específica básica de la Historia del Arte, así como de las manifestaciones culturales y procesos creativos que las originan.

Discernir la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte y su modo de abordarlos para una crítica constructiva.

Reconocer la amplitud y diversidad del arte en los países hispanohablantes y construir un criterio propio a partir de los mismos.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▸ Teoría (TE)	40
▸ Prácticas en Aula (PA)	10
▸ Prácticas de Laboratorio (PL)	-
Subtotal horas de clase	50
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▸ Tutorías (TU)	6
▸ Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	60
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	

▶ Trabajo en grupo (TG)	30
▶ Trabajo autónomo (TA)	60
Total actividades no presenciales	90
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	P L	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO:		40	10		6	4	30	60
T.1. El encuentro entre dos mundos. Intercambio cultural y su plasmación en las artes. 1.1. La mirada hacia el patrimonio cultural hispanoamericano. 1.2. <i>Visiones de España.</i> El eco de la cultura hispánica en el continente americano en los inicios del siglo XX.		10	3		2	1	8	15
T.2. El Arte al servicio del Estado Moderno en tiempos de los Reyes Católicos. 2.2. La singularidad trasatlántica del arte mudéjar.		10	3		2	1	7	15
T.3. La conquista espiritual de los nuevos territorios conquistados. 3.1. Las culturas precolombinas y sus manifestaciones culturales. 3.2. El encuentro entre culturas en los inicios de la Edad Moderna. Mayas e Incas. 3.3. La arquitectura de la conversión. 3.4. De las catedrales novohispanas y sus dependencias estilísticas al triunfo del Barroco.		10	2		1	1	8	15

T.4. La organización del territorio conquistado. Arquitectura defensiva y formación de las ciudades novohispanas.		10	2		1	1	7	15
TOTAL DE HORAS	14	40	10		6	4	30	60

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
En esta asignatura se realizará una evaluación continua en la que se incluye la asistencia a clase, la participación en las cuestiones planteadas en el aula, los debates y la posible realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales, si así se plantea por parte del docente (hasta un 40% de máxima ponderación en la nota final) y un examen o prueba final escrita sobre los contenidos de los diferentes bloques temáticos de la asignatura (60%).	
Tipología*	Examen final escrito y trabajos prácticos (individuales y/o en grupo) a lo largo de la asignatura.
Actividad de evaluación final*	X
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	60%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	X
Condiciones de la recuperación	Antes de la prueba final, se podrán recuperar aquellos trabajos no superados a lo largo del curso.
Duración estimada de la actividad	3
Fecha estimada de realización*	Fin del cuatrimestre
Observaciones	
Los alumnos, deberán tener al menos un 5 en el examen final o prueba final para que se les pueda realizar media entre la evaluación continua y dicha prueba final. En todas las pruebas y ejercicios, escritos u orales, se tendrá muy en cuenta la presentación formal, así como la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología específica en Historia del arte.	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso consistirá en un examen final y un trabajo realizado por el alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- .- ANGULO IÑIGUEZ, D.: *Arte en América y Filipinas*. Sevilla, 1935.
- .-ANGULO IÑIGUEZ, D.; BUSCHIAZZO, M. y MARCO DORTA, E.: *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, 1943-1956.
- .- BAYÓN, D.: *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- .- BAYÓN, D. y MURILLO, M.: *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, poligrafía, 1989.
- .- BERNALES BALLESTEROS, J.: *Historia del Arte Hispanoamericano (Siglos XVI al XVIII)*, Madrid, 1987.
- .-BOTINEAU, Y.: *Barroco Ibero y Latinoamericano*. Barcelona, Garriga, 1971.
- .-BOUWSMA, W.J.: *El otoño del Renacimiento. 1550-1640*. Barcelona, 2001.
- .-BUSCHIAZZO, M.J.: *Historia de Arquitectura Colonial en Iberoamérica*, Buenos Aires, 1961.
- .- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)*. Valladolid, 1983.
- .-CÁMARA MUÑOZ, A.: *Elementos manieristas de la arquitectura del primer barroco español. Arquitectura y sociedad en el reinado de Felipe III*. Madrid, 1987.
- .-CASTEDO, L.: *Historia del Arte Iberoamericano*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1988.
- .- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.: *Política fiscal y cambio social en la España del siglo XVII*. Madrid, 1984.
- .- CHUECA GOITIA, F.: *Arquitectura del siglo XVI, ARS HISPANIAE* . Vol. XI. Madrid, 1953.
- .-GARCÍA MELERO, J.E. et alt.: *Influencias artísticas entre España y América*. Madrid, Mapfre, 1992.
- .- GARCÍA MORALES, M^a. V.: *El oficio de construir: Origen de profesiones. El Aparejador en el siglo XVII*. Madrid, 1990.
- .- GARCÍA MORALES, M^a. V.: *La figura del arquitecto en el siglo XVII*. Madrid, 1991.
- .- GARCÍA TAPIA, N.: *Ingeniería y arquitectura en el renacimiento español*. Valladolid, 1990.
- .- GELABERT, J.E.: *La bolsa del Rey. Rey, reino y fisco en Castilla (1598-1648)*. Barcelona, 1997.
- .-GUTIÉRREZ, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992.
- .-GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Cátedra. Madrid, 1995.
- .-GUTIÉRREZ, R. (coord.): *Historia del Arte Latinoamericano*, Barcelona, Lunwerg, 2000.
- .-GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; BELLIDO GANT, M^a.L. (eds.): *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas: materiales didácticos III, Artes plásticas*. Granada, 2005.
- .- KUBLER, G. y SORIA, M.: *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500-1800*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
- .- LEWIS, F.A.: *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- .-LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPINOLA, G. (Coords.): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I. Culturas prehispánicas. Materiales didácticos II. Arquitectura y Urbanismo*. Universidad de Granada, 2003.
- .-MARCO DORTA, E.: *Arte en América y Filipinas*, vol. XXI de la col. *ARS HISPANIAE* Madrid, 1973.
- .- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Arquitectura barroca vallisoletana*. Valladolid, 1967.
- .- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Madrid, 1974.
- .- PLEGUEZUELO, A.: *Arquitectura y Construcción en Sevilla (1590-1630)*. Sevilla, 2000.
- .-SAAVEDRA INARAJA, M. (coord.): *Hispanoamérica en la historia contemporánea*. Madrid, 2004.
- .-SEBASTIÁN LÓPEZ (et alt.): *Arte Iberoamericano desde la colonización hasta la Independencia*, Madrid, Espasa, 1985.

- .-SORROCHE CUERVA, M.Á.: *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas materiales didácticos I, Culturas prehistóricas*. Granada, 2004.
- .- TOVAR MARTÍN, V.: *Arquitectura madrileña del siglo XVII (datos para su estudio)*, Madrid, 1983.
- .- VV.AA.: Catálogo de la exposición: *Herrera y el Clasicismo*, Valladolid, 1986.
- .-VV.AA.: *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, 1985, vols. VII-X.
- .-VV.AA.: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra, 1995.
- .- VV.AA.: *1640: La Monarquía hispánica en crisis*. Barcelona, 1992.

NOTA: Puntualmente, se irá aportando al alumno una bibliografía específica actualizada al inicio de cada uno de los temas, así como los recursos digitales a su alcance para la obtención de información complementaria..

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	x <input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	