



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Historia del Cine en España e Hispanoamérica
G1410

Curso 2022/2023

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	Historia del Cine en España e Hispanoamérica	
Centro	CIESE-Comillas	
Módulo / materia	Historia del Arte	
Código y denominación	G1410	Historia del Cine en España e Hispanoamérica
Créditos ECTS	6	
Tipo	OP	
Curso / Cuatrimestre	4º	2º
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento		Estudios Culturales hispánicos
Área de conocimiento	Historia del Arte	
Grupo docente		
Profesor responsable	Jesús Ferrer Cayón	
Número despacho	315	
E-mail	ferrerj@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte y de Historia Contemporánea en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y, sobre todo, la toma de decisiones.

Competencias específicas

CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE1 1	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE1 4	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.

Resultados de aprendizaje de la asignatura

Reconocer en el cine una fuente de información valiosa desde el punto de vista cultural, social, y político sobre unas realidades concretas.

Aceptar la dimensión artística del cine en cuanto que constituye una representación de la realidad y también su dimensión industrial y por tanto, económica.

Despertar el sentido crítico sobre los diferentes aspectos de los contenidos y el modo en el que éstos son representados en determinadas películas, tanto españolas como latinoamericanas.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Aproximarse a la historia general del cine español e hispanoamericano y ponerlo en relación con un contexto social, político y cultural.

Trazar un recorrido histórico por el llamado séptimo arte mediante la visualización y análisis de las películas más representativas del cine español e hispanoamericano.

Conocer el proceso cinematográfico, modelos, métodos y técnicas para su descripción.

Dominar las técnicas para interpretar los discursos fílmicos según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, tanto en el caso del cine español como hispanoamericano.

Establecer relaciones entre autores y obras fílmicas de distintos períodos y movimientos y también con otras artes.

Valorar las producciones fílmicas como producto social y cultural de gran relevancia.

Valorar el estudio del cine hispanoamericano como medio de formación de un espíritu crítico y abierto.

Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos relacionados con el cine latinoamericano.

Conocer el significado del cine español e hispanoamericano como modelos de integración intercultural

Conocer las características y las tendencias más relevantes de los períodos y los géneros cinematográficos del ámbito latinoamericano.

Conocer los ejemplos más importantes del cine latinoamericano en español, a través de su análisis.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▸ Teoría (TE)	30
▸ Prácticas en Aula (PA)	30
▸ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▸ Tutorías (TU)	7
▸ Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
▸ Trabajo en grupo (TG)	35
▸ Trabajo autónomo (TA)	40
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO:								
<p>Sobre el punto de vista en las artes: “La Historia, cuando es lo que debe ser, es una elaboración de <i>films</i>”.</p> <p>La Historia del Cine en una perspectiva estética.</p> <p>El cinematógrafo en España: Un invento a la búsqueda de su público en la sociedad de las masas. El período del cine mudo. (1896-1931).</p> <p>Imágenes de cine en Cantabria: algunas fechas significativas en la vida cinematográfica cántabra.</p>	2	5	5		2		7	7
<p>Introducción al cine iberoamericano o “Tercer Cine”: un intento, opuesto al hegemónico de Hollywood y al cine de autor europeo, de llegar a las masas para dotarlas de una identidad cultural-nacional y una conciencia de situación. La película “hispana” durante el tránsito del mudo al sonoro. La identidad disidente del cine vanguardista y revolucionario mexicano. La industria latinoamericana y los géneros hasta los años sesenta: del melodrama al cine musical.</p>	2	5	5		2	2	7	6
<p>La llegada del cine sonoro y de la República. Cifesa y la naciente infraestructura del cine hispánico. Un cineasta vanguardista y nómada: Luis Buñuel y la persistencia del surrealismo. El cine expatriado en Hollywood y en Joinville-le-Pont. El documental y el cine aficionado.</p> <p>Un cine en guerra al servicio de las ideologías (1936-1941): De <i>¡Nosotros somos así!</i> y <i>Sierra de Teruel</i> a <i>¡España, una grande y libre!</i> y <i>Raza</i>.</p> <p>El cine español de cruzada y legitimación del nuevo Estado franquista. Los años de la Autarquía (1939-1950): el bozal de la censura, el cine histórico de exaltación nacional y adaptación literaria, el cine clerical y la españolada de los</p>	3	5	5		2	2	6	7

temas folclóricos y taurinos.								
De las Luces y sombras de la política aperturista (1951-1962) a la tímida liberalización del desarrollismo (1962-1975): un cine para una sociedad en cambio. Los primeros disidentes: la comedia realista de Luis García Berlanga, el drama social de Juan Antonio Bardem, el neorrealismo y esperpento de Fernando Fernán Gómez y la truculencia y el malditismo de Jesús Franco. El cine del exilio: Luis Buñuel en México y Francia. Las <i>Conversaciones de Salamanca</i> (1955) y los problemas del aislado cine español: “políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico”. Bajo los tópicos de la beatería, los niños y el folclore de pacotilla. Del Nuevo Cine Español a la Escuela de Barcelona: “Ya que no nos dejan ser Víctor Hugo, seamos Mallarmé”. El cine de Carlos Saura: la oposición oficial entre historia, metáfora y reflexión. Una nueva generación: José Luis Borau y Víctor Erice.	3	5	5		2	2	5	7
El Nuevo Cine Latinoamericano (NCL) de los años 50 a 70. <i>Dios y el diablo en la tierra del sol</i> : el Cinema Novo brasileño. Cine cubano de la Revolución: de la militancia a la crisis de la utopía. El ensayo de <i>La hora de los hornos</i> y los directores argentinos. Jorge Sanjinés y el cine indigenista boliviano. El cine chileno de Allende. Panorama del cine latinoamericano actual.	2	5	5		1	2	7	7
De la Transición hacia el reconocimiento internacional: un cine diverso para una sociedad compleja. El fenómeno de José Luis Garci. El Trienio Miró (1982-1985) y las directoras del cine español, del blanco y negro al color. Del fenómeno Almodóvar al nuevo cine de Alejandro Amenábar. El cine de las autonomías. Cine y literatura: el reino de las adaptaciones literarias. La historia como telón de fondo. Del cine a la TV: los casos singulares de Mario Camus y Manuel Gutiérrez Aragón. El cineasta de los éxitos en taquilla: Santiago Segura.	2	5	5		1		3	6

TOTAL DE HORAS	150	30	30		7	8	35	40

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
En esta asignatura se realizará una evaluación continua, valorando el progreso del alumnado y su implicación en las tareas y trabajos realizados, y una evaluación final mediante examen escrito u oral.	
Tipología*	Examen final escrito u oral y trabajos prácticos (individuales y/o en grupo) a lo largo de la asignatura.
Actividad de evaluación final*	X
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	30%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5 (debiendo estar aprobadas tanto la evaluación continua como el examen final)
Actividad recuperable*	X
Condiciones de la recuperación	Antes de la prueba final, se podrán recuperar aquellos trabajos no superados a lo largo del curso.
Duración estimada de la actividad	4 horas (escrita) / 1 hora (oral)
Fecha estimada de realización*	Fin del cuatrimestre
Observaciones	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso consistirá en un examen final y un trabajo realizado por el alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.	
En la evaluación escrita se tendrá en cuenta la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología específica en historia del arte, historia cultural y comunicación.	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barrios Vicente, I. (2006): *Cine español para estudiantes de español: las identidades nacionales*. Salamanca, Librería Cervantes.
- Benet, Vicente J. (2012): *El Cine español, Una historia cultural*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- Buñuel, Luis (2020): *Mi último suspiro*. Barcelona, Debolsillo.
- Caparros Lera, J. M. (1999): *Historia Crítica del Cine Español*. Barcelona, Ariel Historia.
- Díaz López, M. (1999): *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid, Alianza.
- Ferro, Marc (1995): *Historia Contemporánea y Cine*. Madrid, Ariel Historia.
- Galiano, Carlos (1999): *Las mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos*. La Habana, Letras cubanas.
- Gómez Fernández, Santiago: “México anti: La identidad disidente del cine mexicano”, *Iconica*, 12/12/2017, en <http://revistaiconica.com/cine-disidente-mexicano/>
- Gubern, Román et al. (1995): *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra.
- Gubern, Román (coord.) (1997): *Un siglo de cine español*. Madrid, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- Gubern, Román (1997): *Medios icónicos de masas*. Madrid, Historia 16, pp. 113-140.
- Heredero, Carlos F. (2003): “Cine español en los 50. La vida bajo el silencio”, en VV.AA. *50 años de la Filmoteca Nacional*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 56-89.
- Heredero, Carlos F. (2004): “De la autarquía académica a la disidencia realista (cine español de los cincuenta)”, en VV.AA. *España años 50. Una década de creación*. Madrid, Sociedad Estatal para la

Acción Cultural Exterior SEACEX, pp. 206-213.

- Herrera, Javier (2005): *El Cine. Guía para su estudio*. Madrid, Alianza Editorial.
- Holguín, Antonio (1994): *Pedro Almodóvar*. Madrid: Cátedra.
- Hueso, Ángel Luis (1998): *El cine y el siglo XX*. Madrid, Ariel Historia.
- King, John (1994): *El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano*. Bogotá, Tercer Mundo Editores.
- Lefere, Robin (ed.) (2011): *Carlos Saura: una trayectoria ejemplar*. Madrid, Visor Libros.
- Mérida de San Román, Pablo (2002): *El cine español*. Barcelona, La.
- Ortega y Gasset, José (1997): “Sobre el punto de vista en las artes”, en id.: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid, Espasa Calpe, pp. 175-194.
- Saiz Viadero, José Ramón (1999): “Algunas fechas significativas en la vida cinematográfica cántabra”, en Palazuelos, Pedro: *Imágenes de cine en Cantabria*. Santander, Centro Cultural Madrazo/Ayuntamiento de Santander.
- Saiz Viadero, José Ramón. (1999): *Una historia del cine en Cantabria*. Santander, Ayuntamiento de Santander/Librería Estudio.
- Sanchez Noriega, José L. (2006): *Historia del Cine*. Madrid, Alianza Editorial.
- Sánchez Vidal, Agustín (1997). *Historia del Cine*. Madrid, Historia 16.
- Sánchez Vidal, Agustín (1991): *Luis Buñuel*. Madrid, Cátedra.
- Savater, Fernando: “La pasión por el cine (1975-2003)”, *La Ortiga: Revista cuatrimestral de arte, literatura y pensamiento*, 42-44 (2003), pp. 10-235.
- Seguin, Jean-Cl. y Rosenstone, Robert A. (1997): *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de historia*. Madrid, Ariel Historia.
- Seguin, Jean-Claude (2002): *Historia del Cine Español*. Madrid, Acento Editorial.
- Toledo, Teresa (2000): *Directores de América Latina*. San Sebastián, Festival de Cine de San Sebastián.
- Trenzado Romero, M. (1999): *Cultura de masas y cambio político: El cine español de la transición*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas/Siglo XXI.
- Zambrano, Raúl (2021): “El eco de la caja de los sueños. La sombra de la ópera, del cine y de la cueva”, en id.: *El eco de lo que ya no existe. Ensayos sobre música, evocación y memoria*. Madrid, Turner, pp. 145-172
- Zunzunegui, Santos (2005): *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*.

Barcelona, Paidós.

- VV.AA.: “125 aniversario del cine” (Dossier), *La Aventura de la Historia*, 266 (2020), pp. 52-69.
- VV.AA. (2016): *Arte y cine: 120 años de intercambios*. Barcelona, Fundación Bancaria La Caixa/Turner.
- VV.AA.: “La poesía del cine. Los poetas del cine”, *Litoral: revista de poesía, arte y pensamiento*, 235 (2003), pp. 1-352.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	