

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Monográfico Literatura I

Curso 2024/2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	Grado en Estudios Hispánicos	
Centro	CIESE-Comillas	
Módulo / materia	Mención en Estudios Hispánicos / Literatura en lengua española y otros ámbitos	
Código y denominación	G1409	Monográfico Literatura I
Créditos ECTS	6	
Tipo	Optativo	
Curso / Cuatrimestre	4º curso	2º cuatrimestre
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Español	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Hispánicos
Área de conocimiento	Literatura
Grupo docente	
Profesor responsable	Arancha Sanz Alvarez
Número despacho	314
E-mail	sanza@fundacioncomillas.es
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CT1	Comunicarse personalmente de manera eficaz, en castellano
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE12	Conocer las relaciones entre lengua, sociedad, cultura e ideología, así como modelos y técnicas de la política y planificación lingüísticas.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.

CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
El alumno será capaz de identificar temas y características fundamentales de la literatura de viajes, así como textos y autores más importantes.	
El alumno será capaz de conocer características esenciales de los marcos teóricos más importantes para trabajar este corpus.	
El alumno será capaz de conocer características esenciales de la cultura y sociedad estadounidense contemporánea.	
El alumno podrá enfrentarse a un texto de forma crítica.	

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	
Introducir a los alumnos al conocimiento de las literaturas británica y estadounidense mediante la lectura de algunos de sus textos más representativos y de la exposición y discusión de sus temas y características fundamentales.	
Introducir a los alumnos al conocimiento de las sociedades y culturas británicas y estadounidense mediante el análisis sociológico, histórico y geográfico, y el estudio de algunos de sus productos más universales.	
Profundizar en el desarrollo de la capacidad lectora de los alumnos en lengua inglesa, mediante la lectura de textos literarios en su idioma original.	
Profundizar en el desarrollo de la competencia comunicativa y caudal léxico de los alumnos, con especial énfasis en las peculiaridades de distintos dialectos.	
Introducir a los alumnos al conocimiento de otras literaturas, así como a las características de la población de origen en sus respectivos países.	

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teoría (TE)	30
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	30
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
<input checked="" type="checkbox"/> Tutorías (TU)	3
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	7
Total actividades presenciales (A+B)	67
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo en grupo (TG)	43
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo autónomo (TA)	40
Total actividades no presenciales	83
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS*	Semana de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
REVISIÓN 0: <i>Welcome back!</i>								
Syllabus review, contents (location of readings and articles), Course objectives.	1	2,00	2,00	0,00	0,00	0,50	2,33	2,67
UNIDAD DIDÁCTICA 1: <i>Hacia la escritura de un ensayo</i>								
Herramientas básicas de investigación/escritura de un ensayo crítico. Estilo MLA. El canon y la literatura de viajes: ¿Cómo categorizar este corpus textual?	2, 4-5	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	9,00	8,00
UNIDAD DIDÁCTICA 2: <i>Primeros Viajes y crónicas de viajes</i>								
Del <i>Homo Viator</i> Medieval a Enrique el Navegante: Los viajes de Egeria y El libro de las maravillas del Mundo Primeras incursiones en Asia.	3, 6-7	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	9,00	8,00
Asia en el imaginario europeo								
De Mandeville a los viajes de Marco Polo. Entregar primer ensayo (research paper)	8	2,00	2,00	0,00	1,50	1,50	2,33	2,67
UNIDAD DIDÁCTICA 3: <i>Viajes de descubrimiento</i>								
El viaje que cambió el mundo: Diario de Cristóbal Colón y las crónicas de Indias. Viajes de exploración y colonización.	9, 11-12	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	9,00	8,00
UNIDAD DIDÁCTICA 4: <i>El Grand Tour y el inicio del Turismo</i>								
La literatura de viajes y el relato de viajes: Del Grand Tour al turismo.	10, 13-14	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	9,00	8,00
REVISIÓN 2:								
FINAL PAPER	15	2,00	2,00	0,00	1,50	2,00	2,33	2,67
TOTAL DE HORAS	150	30	30	0	3	4	43	40

* Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
Evaluación de progreso (0%); evaluación continua (30%); evaluación intermedia (30%) y final (40%) [evaluación única (100%)]	
Tipología*	Asistencia y participación, trabajo escrito intermedio, trabajo final [trabajos únicos de investigación]
Actividad de evaluación final*	Trabajo de investigación final
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	40%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar con un 5 sobre 10. Además, se han de respetar las normas básicas de convivencia en el aula y mantener una actitud participativa y colaborativa ante las actividades planteadas.
Actividad recuperable*	Sí
Condiciones de la recuperación	Convocatoria extraordinaria de junio-julio
Duración estimada de la actividad	2-3 horas
Fecha estimada de realización*	Mayo-junio
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
<p>Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase tendrán la oportunidad de someterse al proceso de evaluación única en lugar de la evaluación continua e intermedia y la evaluación final. Siguiendo el Artículo 15.3 del Reglamento y las normas reguladoras de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria aprobados en el Consejo de Gobierno de 16/12/08 por el que se especifica que “la evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos”, la evaluación única de esta asignatura consistirá en la entrega de un par de trabajos cuyo peso en la nota será del 100%.</p>	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Al inicio del curso se proporcionará una selección de obras literarias de lectura recomendada; de entre estas obras, los estudiantes deberán seleccionar dos sobre las que versarán los trabajos que deberán presentar. Materiales extra y paquetes de fotocopias con actividades adicionales.

Fuentes recomendadas:

- COIÓN, CRISTÓBAL.(Ed. Duverger, C,) (2016) *Diario de a bordo*. Taurus
- EGERIA (Ed. PASCUAL, C) (2023) *El primer relato de una viajera hispana*. La Línea del Horizonte Ediciones.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BELTRÁN, L y DUQUE GARCÍA. (eds.) (2007) *Palabras de viaje: Estética y hermenéutica del viaje*. Vitel-la.

BLANTON, C. (ed.) (2002). *Travel Writing: The Self and the world*, Routledge.

CUNLIFFE, M. (1991). *The Literature of the United States*. Penguin.

DE MARIA, R. (ed.) (2014). *A Companion to British Literature*. Wiley.

LUCENA GIRALDO, M y PIMENTEL J. (eds.) (2006) *Diez estudios sobre literatura de viajes*, CSIC.

ORTEGA Y GASSET, J (ed.) (1988). *Notas de andar y ver. Viajes, gentes y paisajes*. Revista de Occidente en Alianza Editorial.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

