

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Teoría de la Literatura y el Arte I

Curso 2024/2025



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	Universidad de Cantabria, CIESE-Comillas (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español-Comillas)	
Módulo / materia	Teoría de la Literatura y del arte	
Código y denominación	G-1385	Teoría de la Literatura y el Arte I
Créditos ECTS	6	
Tipo	Obligatoria	
Curso / Cuatrimestre	Primero	
Web		
Idioma de impartición	Español	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Hispánicos
Área de conocimiento	Literatura
Grupo docente	
Profesor responsable	Arancha Sanz Alvarez
Número despacho	314
E-mail	sanza@fundacioncomillas.es
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento de los principales géneros literarios.
Conocimiento de los recursos retóricos básicos.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación
CG4	CG4: Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG5	CG5: Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CG6	CG6: Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.

Competencias específicas

CE1	Dominar la lengua española de manera instrumental avanzada en su dimensión oral y escrita, así como las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empresarial e institucional.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.

CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
R1	Conocer los principales conceptos de la Teoría literaria y artística
R2	Reconocer los distintos componentes retóricos y métricos de textos literarios
R3	Conocer los rudimentos del comentario literario de textos de diferentes épocas
R4	Relacionar y valorar las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas de diferentes ámbitos: literatura, pintura, cine, música...
R5	Saber aplicar conceptos de la Teoría literaria y artística a manifestaciones artísticas concretas
R6	Extraer información precisa y sintética de textos teóricos de la asignatura y aplicarlos a la práctica

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Alcanzar una comprensión adecuada de los conceptos básicos y problemas fundamentales de la Teoría literaria y artística.
2. Aplicar los conceptos principales de la Teoría literaria a los textos concretos y relacionar manifestaciones artísticas de diferentes ámbitos.
3. Atender de manera especial el análisis de los textos literarios tanto desde el punto de vista temático como métrico y retórico.
4. Obtener la formación suficiente para interpretar, comparar y valorar los textos de modo coherente.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teoría (TE)	30
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	30
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
<input checked="" type="checkbox"/> Tutorías (TU)	7
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo en grupo (TG)	35
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo autónomo (TA)	40
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Bloque 1. ¿Qué es la literatura?	5 semanas	10	10		2	2	5	10
T. Eagleton: <i>¿Qué es la literatura?</i> Delimitando el objeto de estudio.		4						
La intertextualidad borgeana y la literatura: J. L. Borges		2						
¿Qué es la teoría de la literatura?		2						
Teoría de la literatura vs. Estudios culturales: Divergencias, Stuart Hall		2						
Bloque 2. De Bajtin a la novela moderna	5 semanas	10	10		2	2	5	10
Bajtin: Imaginación dialógica en el contexto de la novela europea.		2						
Orientalismo: E. Said		2						
Orientalismo & Colonialismo: M. L. Pratt		2						
De Freud a Lacan: Psicoanálisis "The mirror stage" (1949);		4						
Bloque 3. Estructuralismo y postmodernidad	5 semanas	10	10		2	2	5	10
M. Foucault, <i>¿Qué es un autor?</i> (1969)		2						
Barthes, "La muerte del autor" (1967)		2						
Feminismo: Spivak, <i>¿Puede hablar el subalterno?</i>		2						
Crítica feminista: <i>Challenging Gender Dynamics</i> . Butler		2						
S. Zizek, <i>La teoría literaria hoy, una crítica post marxista</i> . Película		2						
Bloque 4. Prácticas	A lo largo del curso							
Taller 1. Club de lectura y discusión de obras narrativas Taller 2. Club de lectura y discusión de obras ecfrásticas Taller 3. Club de lectura y discusión de narraciones visuales			30		1	2	20	10

TOTAL DE HORAS		30	30	30	7	8	35	40
-----------------------	--	----	----	----	---	---	----	----

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
La evaluación será continua y, aunque se realizará una prueba final, tendrá mucha importancia el trabajo diario del estudiante.	
Tipología*	Participación activa en el desarrollo de las clases, incluyendo una exposición oral Examen final de la materia
Actividad de evaluación final*	Ensayo (reflexión sobre un tema) y cuestionario
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70% nota de la evaluación final 20% exposición oral 10% participación y actividades en clase
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	Se podrá recuperar el examen final (tanto el trabajo escrito como el cuestionario)
Condiciones de la recuperación	
Duración estimada de la actividad	
Fecha estimada de realización*	Por determinar
Observaciones	
<p>Se tendrá en cuenta el trabajo diario del estudiante y su implicación activa en el desarrollo de las clases.</p> <p>El estudiante tendrá que hacer una exposición oral sobre una cuestión comprendida en el temario de la asignatura como parte de la evaluación continua.</p> <p>Las faltas de ortografía reiteradas en trabajos y exámenes y la expresión escrita incorrecta justificarán el suspenso.</p>	

En todas las facetas de la evaluación, se primará la capacidad argumentativa, de relación y de razonamiento sobre la memorización o exposición de datos.

Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Los estudiantes a tiempo parcial deberán realizar el examen final (ponderado con un 70% de la nota) y realizar una exposición (cuyo formato le indicará el profesor) que tendrá una ponderación del 30% de la nota.

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (comentada)

BAL, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid: Cátedra

BARASCH, Moshe (1996) *Teorías del arte de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza Forma

BOBES, CARMEN, et alii. (2003) *Historia de la teoría de la literatura*, Madrid: Gredos (2 vols.).
Presentación muy completa de las principales ideas sobre la literatura en la Antigüedad y en las poéticas miméticas clásicas hasta el siglo XIX.

BURGUERA, M.^a Luisa (ed.) (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra.
Presentación introductoria y antología de textos teóricos desde la época clásica hasta la actualidad, de interés para acudir directamente a algunos de los textos representativos de los principales autores y corrientes.

MONEGAL, Antonio (ed.) (2000) *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros

SPIVAK, GAYATRI, Ed (2003). ¿Puede hablar el subalterno?

POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA (2003) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra. Resumen variado de algunas de las claves de la teoría literaria del siglo xx.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	Comprensión de artículos de la bibliografía
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	