

## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

### **Teoría de la Literatura y el Arte I**

**Curso 2023/2024**



## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

<b>Título/s</b>	<b>GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>	
<b>Centro</b>	Universidad de Cantabria, CIESE-Comillas (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español-Comillas)	
<b>Módulo / materia</b>	Teoría de la Literatura y del arte	
<b>Código y denominación</b>	<b>G-1385</b>	<b>Teoría de la Literatura y el Arte I</b>
<b>Créditos ECTS</b>	6	
<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	Primero	
<b>Web</b>		
<b>Idioma de impartición</b>	Español	
<b>Forma de impartición</b>	Presencial	

<b>Departamento</b>	Estudios Hispánicos
<b>Área de conocimiento</b>	Literatura
<b>Grupo docente</b>	
<b>Profesor responsable</b>	<b>Cristina Martín Sanz</b>
<b>Número despacho</b>	311
<b>E-mail</b>	martinc@fundacioncomillas.es
<b>Otros profesores</b>	

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento de los principales géneros literarios.  
Conocimiento de los recursos retóricos básicos.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

<b>CG1</b>	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
<b>CG2</b>	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
<b>CG3</b>	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación
<b>CG4</b>	CG4: Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
<b>CG5</b>	CG5: Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
<b>CG6</b>	CG6: Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.

### Competencias específicas

<b>CE1</b>	Dominar la lengua española de manera instrumental avanzada en su dimensión oral y escrita, así como las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empresarial e institucional.
<b>CE13</b>	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
<b>CE15</b>	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).

<b>CE16</b>	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
<b>CE19</b>	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
<b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>	
<b>R1</b>	Conocer los principales conceptos de la Teoría literaria y artística
<b>R2</b>	Reconocer los distintos componentes retóricos y métricos de textos literarios
<b>R3</b>	Conocer los rudimentos del comentario literario de textos de diferentes épocas
<b>R4</b>	Relacionar y valorar las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas de diferentes ámbitos: literatura, pintura, cine, música...
<b>R5</b>	Saber aplicar conceptos de la Teoría literaria y artística a manifestaciones artísticas concretas
<b>R6</b>	Extraer información precisa y sintética de textos teóricos de la asignatura y aplicarlos a la práctica

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Alcanzar una comprensión adecuada de los conceptos básicos y problemas fundamentales de la Teoría literaria y artística.
2. Aplicar los conceptos principales de la Teoría literaria a los textos concretos y relacionar manifestaciones artísticas de diferentes ámbitos.
3. Atender de manera especial el análisis de los textos literarios tanto desde el punto de vista temático como métrico y retórico.
4. Obtener la formación suficiente para interpretar, comparar y valorar los textos de modo coherente.

<b>5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS DE LA ASIGNATURA</b>
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
▶ Teoría (TE)	30
▶ Prácticas en Aula (PA)	30
▶ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	<b>60</b>
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
▶ Tutorías (TU)	7
▶ Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>75</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
▶ Trabajo en grupo (TG)	35
▶ Trabajo autónomo (TA)	40
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>75</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
<b>Bloque 1. La narración</b>	5 semanas	10	10		2	2	5	10
Mieke Bal: Teoría de la narrativa. La fábula: elementos		4						
Historia: aspectos		2						
Texto: palabras		2						
Análisis literario (Jorge Luis Borges: La muerte y la brújula)		2						
<b>Bloque 2. La comparación interartística</b>	5 semanas	10	10		2	2	5	10
Diálogo y comparación entre las artes		2						
El estudio de las relaciones		2						
La tradición de la écfrasis		2						
Análisis y comparación		4						
<b>Bloque 3. Una cronología de teorías artísticas</b>	5 semanas	10	10		2	2	5	10
la Antigüedad		2						
La Edad Media		2						
El Renacimiento		2						
El Barroco		2						
Clasicismo y Academia		2						
<b>Bloque 4. Prácticas</b>	A lo largo del curso							
Taller 1. Club de lectura y discusión de obras narrativas Taller 2. Club de lectura y discusión de obras ecfrásticas Taller 3. Club de lectura y discusión de narraciones visuales			30		1	2	20	10

<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>35</b>	<b>40</b>
-----------------------	--	-----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------

Esta organización tiene carácter orientativo.

<b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Breve descripción *</b>	
La evaluación será continua y, aunque se realizará una prueba final, tendrá mucha importancia el trabajo diario del estudiante.	
<b>Tipología*</b>	Participación activa en el desarrollo de las clases, incluyendo una exposición oral Examen final de la materia
<b>Actividad de evaluación final*</b>	Ensayo (reflexión sobre un tema) y cuestionario
<b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>	70% nota de la evaluación final 20% exposición oral 10% participación y actividades en clase
<b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>	5
<b>Actividad recuperable*</b>	Se podrá recuperar el examen final (tanto el trabajo escrito como el cuestionario)
<b>Condiciones de la recuperación</b>	
<b>Duración estimada de la actividad</b>	
<b>Fecha estimada de realización*</b>	Por determinar
<b>Observaciones</b>	
<p>Se tendrá en cuenta el trabajo diario del estudiante y su implicación activa en el desarrollo de las clases.</p> <p>El estudiante tendrá que hacer una exposición oral sobre una cuestión comprendida en el temario de la asignatura como parte de la evaluación continua.</p> <p>Las faltas de ortografía reiteradas en trabajos y exámenes y la expresión escrita incorrecta justificarán el suspenso.</p> <p>En todas las facetas de la evaluación, se primará la capacidad argumentativa, de relación y de razonamiento sobre la memorización o exposición de datos.</p>	
<b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>	



Los estudiantes a tiempo parcial deberán realizar el examen final (ponderado con un 70% de la nota) y realizar una exposición (cuyo formato le indicará el profesor) que tendrá una ponderación del 30% de la nota.

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (comentada)

BAL, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid: Cátedra

BARASCH, Moshe (1996) *Teorías del arte de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza Forma

BOBES, CARMEN, et alii. (2003) *Historia de la teoría de la literatura*, Madrid: Gredos (2 vols.). Presentación muy completa de las principales ideas sobre la literatura en la Antigüedad y en las poéticas miméticas clásicas hasta el siglo XIX.

BURGUERA, M.<sup>a</sup> Luisa (ed.) (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra. Presentación introductoria y antología de textos teóricos desde la época clásica hasta la actualidad, de interés para acudir directamente a algunos de los textos representativos de los principales autores y corrientes.

MONEGAL, Antonio (ed.) (2000) *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros

POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA (2003) *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra. Resumen variado de algunas de las claves de la teoría literaria del siglo XX.

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN

CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO


## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

### Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	Comprensión de artículos de la bibliografía
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	