



## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

---

Introducción a las lenguas y culturas clásicas

Curso 2024/2025

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Fundación COMILLAS	
Módulo / materia	Bases instrumentales de la lengua y la literatura	
Código y denominación	G1375	Introducción a las lenguas y culturas clásicas
Créditos ECTS	6	
Tipo	Básico	
Curso / Cuatrimestre	1º	1º Cuatrimestre
Web	<a href="http://www.fundacioncomillas.es">www.fundacioncomillas.es</a>	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	Estudios Hispánicos	
Área de conocimiento	Filología latina	
Grupo docente		
Profesor responsable	Jesús Ferrer Cayón	
Número despacho	315	
E-mail	ferrerj@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es imprescindible ninguna formación previa en la materia más allá de los conocimientos adquiridos durante la ESO y el bachillerato.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

<b>CG2</b>	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica, ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento crítico, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
<b>CG3</b>	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación
<b>CG4</b>	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
<b>CG5</b>	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, al manejo de bases de datos y su presentación.
<b>CG6</b>	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
<b>CG7</b>	Tener ética profesional, la que se entiende como el respeto a la promoción de los derechos fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
<b>CG1</b>	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
<b>CB1</b>	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
<b>CB2</b>	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
<b>CB3</b>	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

<b>CB4</b>	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
------------	---

<b>Competencias específicas</b>	
<b>CE1</b>	Dominar la lengua española de manera instrumental avanzada en su dimensión oral y escrita, así como las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empresarial e institucional.
<b>CE3</b>	Tener información sobre las culturas clásicas.
<b>CE19</b>	Evaluar críticamente la bibliografía consultada para encuadrarla en una perspectiva teórica.
<b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>	
	Significación de algunos ejemplos destacados de retorno a los clásicos.
	Explicación de las influencias de las culturas clásicas en la sociedad actual.
	Aplicación de métodos básicos del análisis del comentario de textos, imágenes y de documentos audiovisuales al estudio de las culturas clásicas.
	Demostración de ética profesional, entendida como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

<b>4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA</b>
Comprender que el abismo interpuesto que existe entre nosotros y el mundo clásico grecolatino, estará siempre determinado tanto por las experiencias, intereses y debates de ellos como por las nuestras.
Responder de una manera personal a la pregunta de por qué volvemos a los clásicos.
Conocer las influencias del mundo grecolatino en la actualidad.
Conocer e interpretar textos e imágenes grecolatinas en su contexto original.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teoría (TE)	36
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	24
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
<input checked="" type="checkbox"/> Tutorías (TU)	6
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>67,5</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo en grupo (TG)	15
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo autónomo (TA)	67,5
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>82,5</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
<b>BLOQUE TEMÁTICO 1:</b>								
- ¿Por qué miramos a los clásicos grecolatinos? Tu viaje a Ítaca. - Creación y recepción: La socialización del hombre y la vuelta a la naturaleza. Del “Humanismo” y de la generación cartesiana. - Vuelta a la Arcadia: una visita al templo de Basas.	1	4,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	0,0 0	5,00
- Del mito a los poemas homéricos ( <i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i> ): las epopeyas que formaron el espíritu griego y marcaron el comienzo de la literatura occidental. - Dioses y robots. Mitos, máquinas y sueños tecnológicos en la Antigüedad. - El Teatro y el Ágora: el espacio común de la ciudad dialogante. - Los griegos y nosotros: tragedia, estética y política. Las primeras novelas en Grecia. - Mitología, filosofía y ciencia: Del mito al logos, del mito al laboratorio.	2,3,4	6,0 0	2,0 0	0,0 0	0,5 0	0,0 0	0,0 0	10,0 0
- De las olimpiadas griegas a los espectáculos y deportes en la Roma Antigua. Del estadio al circo, del teatro al anfiteatro.	5,6	6,0 0	6,0 0	0,0 0	0,5 0	0,5 0	5,0 0	5,00
- La belleza del cuerpo y el nacimiento del Arte: Arte y pensamiento en la Grecia Antigua.	7,8,9	6,0 0	6,0 0	0,0 0	1,0 0	0,5 0	5,0 0	10,0 0
<b>BLOQUE TEMÁTICO 2:</b>								
- El Imperio Romano: los conquistadores “conquistados”.	10,11	4,0 0	4,0 0	0,0 0	1,0 0	0,2 5	0,0 0	15,0 0

<p>Porque Roma no es más que un pueblo Mediterráneo: la imitación de los temas clásicos griegos.</p> <p>- El demócrata, el republicano, el dictador y el emperador: la recepción de los sistemas e ideologías políticos de la Antigüedad en el mundo moderno.</p>								
<p>- Entre el Primitivismo y el clasicismo: el redescubriendo del Mediterráneo helenístico-romano a comienzos del siglo XX (tema, paisaje, identidad, cosmovisión, mito y esencia).</p> <p>- El cruceo universitario por el Mediterráneo de 1933. Juventud española en el Mundo Antiguo: “el sueño de una generación”.</p>	12,13	2,0 0	4,0 0	0,0 0	1,0 0	0,2 5	5,0 0	20,0 0
<p>- Sobre el dios Eros: Del <i>Banquete</i> (IV a. C.) de Platón a la <i>Serenata después del “Symposium”</i> (1954) de Bernstein. La persona y el misterio del alma: el encuentro de Eros y Psique, el desarrollo de la individualidad humana.</p> <p>- En torno a la política en la República romana y en la actualidad: ¿Sigue siendo vigente <i>Cómo ganar las elecciones</i> (64 a. C.) de Quinto Tulio Cicerón?</p>	14,15	8,0 0	0,0 0	0,0 0	2,0 0	0,0 0	0,0 0	2,50
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>36</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>15</b>	<b>67,5</b>

Esta organización tiene carácter orientativo.

<b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Breve descripción *</b>	
<p>La evaluación de la materia se hará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación continua (30 %): asistencia regular y actitud participativa durante las clases teóricas y prácticas, entrega de las prácticas, presentaciones orales y los trabajos de clase.</li> <li>- Examen final (70 %): se realizará un examen escrito u oral al final del cuatrimestre.</li> </ul>	
<b>Tipología*</b>	Trabajos personales y evaluación continua
<b>Actividad de evaluación final*</b>	Examen escrito al final del cuatrimestre
<b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>	70% Examen final escrito u oral. 30% Trabajos escritos y presentaciones orales
<b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>	La calificación mínima de 5 será exigida tanto en la evaluación continua como en el examen final.
<b>Actividad recuperable*</b>	Sí
<b>Condiciones de la recuperación</b>	Convocatoria extraordinaria
<b>Duración estimada de la actividad</b>	Cuatro horas
<b>Fecha estimada de realización*</b>	Fijada por el calendario escolar del CIESE-Fundación Comillas
<b>Observaciones</b>	
<b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>	
<p>Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria).</p>	

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Beard, M.: *SPQR: una historia de la antigua Roma*, Barcelona: Crítica, 2016.
- Beard, M. y Henderson, J.: *El mundo clásico: una breve introducción*, Madrid: Alianza, 2016.
- Benigno, F.: “Mediterráneo”, en Benigno, *Las palabras en el tiempo. Un ideario para pensar históricamente*, Madrid: Cátedra, 2019, pp. 263-288.
- Cicerón, M. T.: *Cómo ganar las elecciones*, Madrid: Rialp, 2017.
- Esteve Gálvez, F.: *En el entorno de las aguas luminosas: el crucero universitario, 1933*, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" C.S.I.C./Diputación Provincial de Castellón, 2009.
- García Gual, C.: *Audacias femeninas. Mujeres del mundo antiguo*, Madrid: Turner, 2019.
- García Gual, C.: *Historias de amantes peregrinos. Las primeras novelas*, Madrid: RAE, 2019, en [https://www.asale.org/sites/default/files/Garcia\\_Gual\\_Historia\\_de\\_amantes\\_peregrinos.pdf](https://www.asale.org/sites/default/files/Garcia_Gual_Historia_de_amantes_peregrinos.pdf) <https://www.rae.es/descarga/video/ingreso-en-la-rae-de-carlos-garcia-gual>
- García Gual, C.: *Mitos, viajes y héroes*, Madrid: Taurus, 1996.
- García Gual, C.: *Grecia para todos*, Barcelona: Espasa, 2019.
- Grimal, P.: *La mitología griega*, Barcelona: Paidós, 1989.
- Jiménez, J.: *Teoría del arte*, Madrid: Tecnos, 2002.
- Lida de Malkiel, M. R., *La tradición clásica en España*, 1975 (ed. Ariel)
- López Férez, J. A., *Historia de la literatura griega*, 2008 (ed. Cátedra)
- López Melero, R., *Breve Historia del Mundo Antiguo*, 2010 (ed. Universitaria Ramón Areces)
- Marías, J.: *Notas de un viaje a Oriente: diario y correspondencia del crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*, Madrid: Páginas de Espuma, 2011.
- Mayor, A.: *Dioses y robots. Mitos, máquinas y sueños tecnológicos en la Antigüedad*, Madrid: Desperta Ferro, 2019.
- Moreno Castillo, R.: *Los griegos y nosotros. De cómo el desprecio por la Antigüedad destruye la Educación*, Madrid: Fórcola, 2019.
- Platón: *El banquete*, Madrid: Alianza, 2013.
- Rodríguez Adrados, F.: *El reloj de la historia: Homo sapiens, Grecia Antigua y Mundo Moderno*, Barcelona: Ariel, 2006.
- Segura Munguía, S., *Cultura Clásica y mundo actual*, 1997 (ed. Zidor Consulting)
- Signes Codoñer, J. et alii, *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, 2005 (ed. Cátedra)
- Teja, R.: *Espectáculos y deportes en la Roma Antigua*, Madrid: Santillana, 1996; *Las olimpiadas griegas*, Madrid: Santillana, 1997.
- UNED: *Luces de la Enseñanza. 1933. Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. (II)*, programa de televisión, CEMAV, 2008, en [https://www.youtube.com/watch?v=6Q26\\_L\\_u87E&t=907s](https://www.youtube.com/watch?v=6Q26_L_u87E&t=907s)
- VV.AA.: *Mediterráneo: Del mito al logos*, Barcelona: Tenov/Obra Social “la Caixa”, 2014.
- VV.AA.: *Redescubriendo el Mediterráneo*, Madrid: Fundación MAPFRE, 2018.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### MONOGRAFÍAS

- Amouretti, M.C. y Ruzé, F., *El Mundo Griego Antiguo*, 1988 (ed. Akal)
- Arroyo de la Fuente, A. *Vida cotidiana en la Roma de los Césares*, 1999 (ed. Alderabán)
- Beltrán, F. y Marco Simón, M., *Atlas de Historia Antigua*, 1987 (ed. Pórtico)
- Bianchi-Bandinelli, R., *El arte de la Antigüedad clásica: Grecia*, 1998 (ed. Akal)
- Bianchi-Bandinelli, R., *El arte de la Antigüedad clásica: Etruria-Roma*, 2000 (ed. Akal)
- Burkert, W., *Religión griega arcaica y clásica*, 2007 (ed. Abada)
- Domínguez Monedero, A. J., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia*, 1999 (ed. Alianza)
- García Moreno, L., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Roma*, 1999 (ed. Alianza)
- López Barja, P. y Lomas Salmonte, F. J., *Historia de Roma*, 2004 (ed. Akal)
- Highet, G., *The Classical Tradition: Greek and Roman influences on Western Literature*, 1967 (ed. Oxford University Press)
- Rodríguez Adrados, F., *Historia de la lengua griega: de los orígenes a nuestros días*, 1999 (ed. Gredos)

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	

